

# HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

## L'ART DE VIVRE LA MER

SAMEDI 12 SEPTEMBRE 2015 • 18H00  
YACHT CLUB DE MONACO



Raoul Dely

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

FRANCK BAILLE ET CHANTAL BEAUVOIS



L'ART DE VIVRE LA MER  
dans le cadre de la Monaco Classic Week 

Vente aux enchères publiques

SAMEDI 12 SEPTEMBRE 2015 À 18H00

YACHT CLUB DE MONACO

QUAI LOUIS II - 98000 MONACO

Exposition publique

YACHT CLUB DE MONACO

QUAI LOUIS II - 98000 MONACO

DU MARDI 8 SEPTEMBRE AU VENDREDI 11 SEPTEMBRE  
ET LE SAMEDI 12 SEPTEMBRE 2015

DE 10H00 À 12H30 ET DE 14H30 À 18H30 ET LE MATIN DE LA VENTE, DE 10H00 À 12H00

[www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)

# HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

PARKINGS : QUAI ANTOINE 1<sup>ER</sup> - LA DIGUE - CONDAMINE - PLACE D'ARMES

## EXPERTS BIJOUX

---

Chantal BEAUVOIS

Diplômée de l'Institut National de Gemmologie

Arnaud BEAUVOIS

Licencié en Art de New-york University

Diplômé du Conseil Supérieur du Diamant d'Anvers (HRD)

Assistés de

Anne charlotte d'USSEL

diplômée en gemmologie, Gem-A Londres

Tél : 00 377 93 25 88 89

acdussel@hvmc.com

## CONSULTANTS EN TABLEAUX MODERNES

---

Charles BEAUVOIS

charlesbeauvois@hotmail.com

Tél : 06 44 89 20 59

Barbara DEMBINSKI - MORANE

bdembinski@hvmc.com

## EXPERT CANOTS AUTOMOBILES ET CONSULTANTE VOILIERS ET MOTOR YACHTS

---

Anne-Laure NICOLAS

Tél : 06 13 83 82 98

annelaure@al-nicolas.com

## EXPERT HORLOGERIE

---

Fabien CHICHA

fchicha@hvmc.com

## CONSULTANT EN AUTOMOBILES

---

Tom BRAULT

Tél : 07 87 48 79 32

tom@automobile-classicc.com

## CONTACT EXPERTS

---

**Paris : Bureau des Experts**

85 boulevard Malesherbes

75008 Paris

Tél. : 00 33 (0)1 53 04 90 74

cbarbaroux@baillebeauvois.com

**Aix : Hôtel de Boisgelin**

11 place des Quatre Dauphins

13100 Aix en Provence

Tél. : 00 33 (0)4 42 27 26 04

cbarbaroux@baillebeauvois.com

**Monaco : Villa Gardénia**

3 avenue Saint Michel

98000 Monaco

Tél. : 00 377 97 70 83 36

cbarbaroux@baillebeauvois.com

Catalogue et photos visibles sur : [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)

---

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci d'envoyer un mail sur [bid@hvmc.com](mailto:bid@hvmc.com) (joindre carte d'identité et rib)

10-12 Quai Antoine 1<sup>er</sup> 98000 Monaco

Tél. : 00 377 93 25 88 89 - Fax : 00 377 93 25 88 90

Anne Laure CARREGA

Secrétaire Générale

Tél. : 00 377 93 25 88 89 - [alcarrega@hvmc.com](mailto:alcarrega@hvmc.com)

Alexa CAMPORA

Directrice des expertises

Tél. : 00 377 93 25 88 89 - [acampora@hvmc.com](mailto:acampora@hvmc.com)

VENTE ÉFFECTUÉE PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE ESCAUT MARQUET,  
HUISSIER À MONACO, À LA REQUÊTE DE L'HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

T 1

**Henri MORET (1856-1913)**

**Baignade de mer à Lomener, circa 1889**

Huile sur toile

Signée et située en bas à droite "Henri Moret Lomener"

48,6 x 60 cm

**70 000 / 90 000 €**

Un certificat de Philippe Jamault en date du 30 juillet 2001 sera remis à l'acquéreur.

Un certificat d'authenticité de Jean-Yves Rolland en date du 7 mars 2009 sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie

Cette oeuvre sera reproduite et répertoriée dans le Catalogue raisonné de l'oeuvre peint par Henry Moret actuellement en préparation par Jean-Yves Rolland.

Provenance

Collection Particulière

Vente SERARL Françoise-Laurent Guignard, France du 20 juin 2001

C'est en 1888 que Moret fait la connaissance de Gauguin chez Le Gloanec à Pont-Aven.

Peintre impressionniste tenté cependant par l'expérience synthétique, on trouve dans quelques tableaux peints avant 1900 une construction et une technique qui se rapproche de l'esthétisme de Pont-Aven.

Ce tableau peut être daté des années 1891-1893, époque pendant laquelle Moret habite dans sa maison au bas Pouldu et séjourne également à Larmor. C'est aussi la période de sa rencontre à Lorient avec Céline Chatenet qui deviendra ensuite sa compagne.

Habituelle de la technique régulièrement utilisée par Henri Moret, on retrouve dans cette peinture une touche impressionniste, en particulier dans le traitement de la mer. La construction de la peinture est en partie "japonisante", et le traitement de l'arrière plan semble vouloir se rapprocher de l'esthétique de l'école de Pont-Aven.



2

**Henri Edmond CROSS (1856-1910)**

**Bord de mer**

Huile sur panneau

Porte le cachet de l'atelier en bas à droite

17,5 x 26 cm

**20 000 / 30 000 €**

Provenances

Collection Particulière, Midi de la France.

Vente Sotheby's Londres, 2 décembre 1970, lot n°27.

Ancienne collection Louis Thirion (ami de Paul Signac) depuis 1921, puis resté dans la famille.

Vente Atelier Cross, Paris, Hôtel Drouot, 28 octobre 1921, lot n°63 du catalogue

Maurice Denis décrit le travail du maître dans la Préface au catalogue de l'exposition Cross de 1910 par un «effort de logique, de synthèse et de lumière» dont «une tendresse se dégage, un sentiment passionné de la nature et de la vie».

«Ces paysages, mon Cher Cross, ne sont pas uniquement des pages de beauté, mais encore des motifs d'émotions lyriques. Ils satisfont les peintres, grâce à leurs harmonies riches; ils exaltent les poètes par la vision luxuriante et somptueuse qu'ils profèrent. Pourtant, cette abondance n'est nullement de la surcharge.

Elle reste légère, charmante et douce. Elle n'a rien de matériellement lourd, rien d'opaque. C'est une évocation de parfums et de fraîcheur. Des idylles y pourraient naître... La lumière que vous y déployez favorise les pensées claires, tranquilles et ductiles et nous invite au bonheur. »

Emile Verhaeren, Préface au catalogue de l'exposition Cross de 1904



**Poème de Henri de Régnier sur Cross,  
Extrait de l'Art Moderne :**

**« Devant le vaste paysage  
Avec son ciel et ses lointains;  
Ses eaux, ses herbes, ses feuillages,  
Tu regardes, peintre et tu peins ! »**

3

**RAOUL DUFY (1877-1953)**

**Les régates à Deauville, Circa 1927**

Huile sur toile

Signée en bas vers la gauche

27 x 70,5 cm

**250 000 / 300 000 €**

Un certificat de Madame Guillon-Lafaille  
sera remis à l'acquéreur.



Alors que son style est arrivé à maturité, Raoul Dufy peint souvent les côtes maritimes françaises. Sur de larges aplats colorés, son trait cursif dessine les éléments de la scène : figures, palmiers et casino. Ces toiles témoignent de l'avancée de ses recherches sur la couleur, qu'il considère comme « l'élément créateur de la lumière ».

Cette « couleur-lumière », il l'obtient grâce à une peinture translucide, qui confère au fond blanc de la toile un rôle de réflecteur. La production picturale de cette période entretient par ailleurs d'étroites affinités avec son travail dans le domaine des arts décoratifs, ainsi que le montre l'exposition du musée des Beaux-Arts de Nice. Dufy fut en effet l'un des principaux acteurs de la diffusion d'un style de l'art de vivre la mer, à travers l'emploi de motifs maritimes (poissons, baigneuses, coquilles, palmiers...) et la création de somptueux tissus, notamment en collaboration avec le couturier Paul Poiret.



4  
**ALBERT MARQUET (1875-1947)**  
**Venise l'été**  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
59,5 x 72 cm

**300 000 / 500 000 €**

Un certificat du Wildenstein Institute  
sera remis à l'acquéreur.



Albert Marquet est né à Bordeaux en 1875. Vivant ses quinze premières années à Bordeaux, passant ses vacances dans le bassin d'Arcachon ou à Collioure, Marquet est très tôt attiré par l'activité portuaire et la mer qui, avec les fleuves, restèrent les lieux de convergence de sa vie pègrine et les motifs de son inspiration artistique.

Il fait ses études à l'Ecole des Arts Décoratifs de Paris (1890-1894) où il se lie d'amitié avec Henri Matisse, puis à l'Ecole des Beaux-Arts dans l'atelier de Gustave Moreau (1895-1898) où il rencontre Dufy et Camoin. Il copie les grands maîtres au Louvre et exécute de nombreux dessins rapides pris sur le vif dans les rues et sur les quais de Paris. Albert Marquet peint des paysages et des nus post-impressionnistes qui deviennent de plus en plus colorés et simplifiés, et s'exprime - à l'instar de Matisse - dans des tons purs.

Au début du siècle, Albert Marquet expose au Salon des Indépendants et au Salon d'Automne, où il est présent dans la fameuse «cage aux fauves» qui fait scandale en 1905 et prend part à de nombreuses manifestations organisées à l'étranger (Russie, Etats-Unis, etc.) ; il peint à cette période des toiles aux couleurs crues et violentes, aux formes cernées de noir. Souvent en vue plongeante, l'artiste représente la Seine et crée des variations sur ce thème par des temps et des lumières différentes. De tous les honneurs qui lui sont proposés, Albert Marquet n'en accepte qu'un seul : sa nomination comme peintre de la Marine en 1945, deux ans avant sa mort à Paris.

Approches de la mer

Travailler dans le silence et la solitude, vivre sans obligation : pour Marcelle son épouse, se sont les principales raisons de l'amour des voyages de Marquet. Quoi qu'il en soit il fallait sous ses yeux de l'eau vivante et des bateaux. La composition des vues des ports et des bords de mer suit une construction rigoureuse et équilibrée, obtenue par les mâts des bateaux, les bords des jetés, les pontons...; elles mènent le regard jusqu'à un horizon souvent surélevé et barré par des constructions ou des montagnes. Ces éléments linéaires reculés répondent à ceux du premier plan constitué d'un rideau végétal, d'une rangée d'entrepôts, d'un quai, d'un ban de sable...

Au fil des heures et des saisons

Toute la production de Marquet se caractérise par l'emploi d'une palette réduite, le recours à un graphisme suggestif, une simplification des formes et un rejet du superflu et de l'excessif.

Marquet manie les tons vifs, magnifiés quand le soleil est de la partie. L'été, l'eau prend des teintes d'une qualité particulière, affinées par la réverbération et la pureté de l'air. Quelques traits suffisent, quelques touches rapides, une silhouette est croquée et son ombre la suit. Le vent se lève, fait claquer les drapeaux et gonfle les voiles des navires. Le contre-jour durcit les formes, les radicalise dans leurs signes distinctifs, les révèle à elle-mêmes.



5

**ALBERT MARQUET (1875-1947)**

**Voiliers dans le port de Marseille, 1918**

Huile sur toile collée sur carton

Signée en bas et à droite

33 x 42 cm

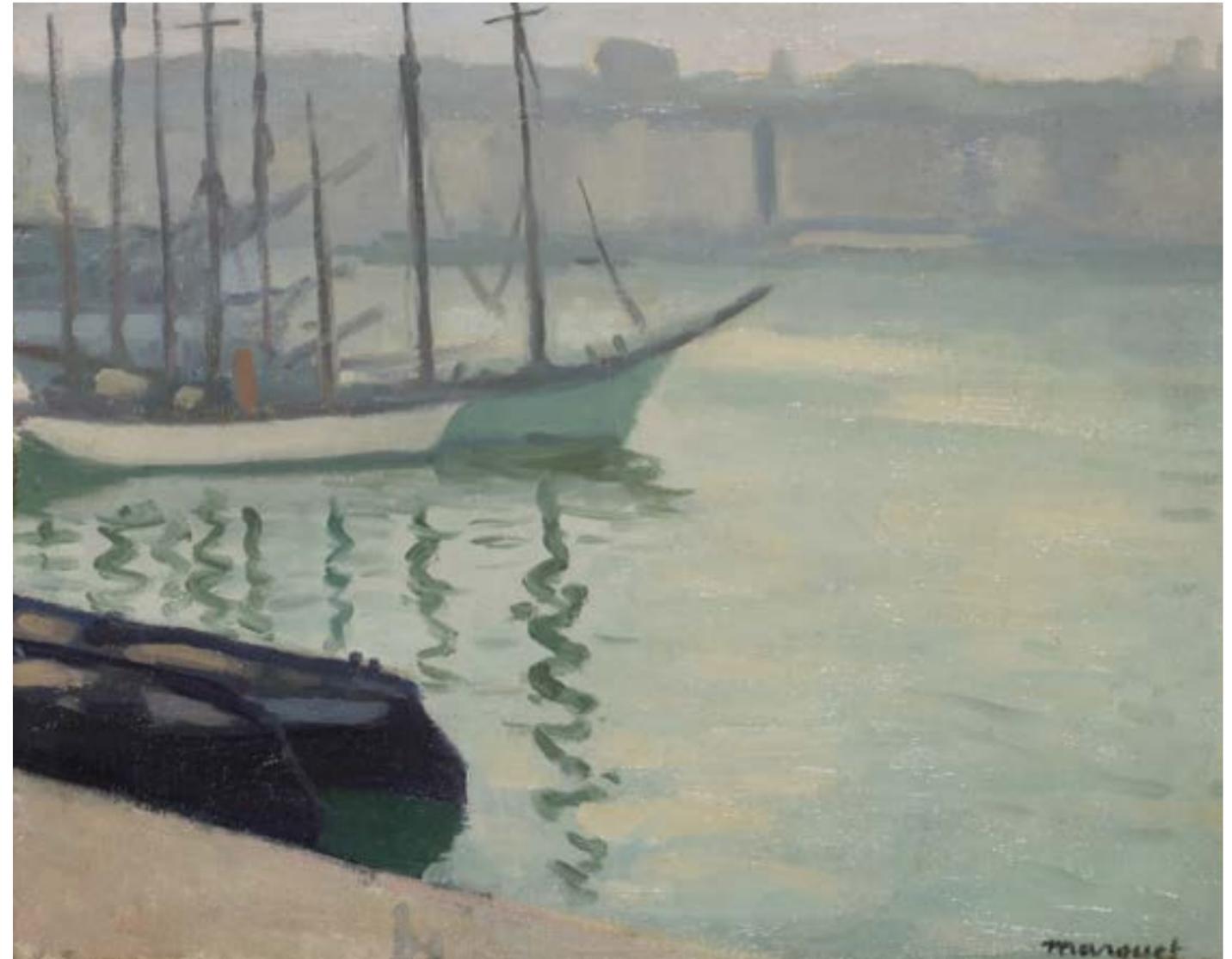
**50 000 / 60 000 €**

Provenance

Galerie Georges Bernheim. Paris (étiquettes au revers)

Galerie Raymonde Cazenave. Paris.

Un certificat du Wildenstein Institute, en date du 16 Décembre 1997 sera remis à l'acquéreur.





6

**JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)**

**Navire en mer**

Aquarelle et collage de bois

Signé en bas à droite et dédié

«A Denise et Roger, bon voyage cette année, Michel Ange»

48 x 70 cm

**4 000 / 6 000 €**



7

**HENRI CHARLES MANGUIN (1874-1949)**

**Le port de Sainte-Maxime**

Aquarelle signée en bas à droite

30 cm x 36 cm

**3 000 / 4 000 €**



8

**BENITO QUINQUELA MARTIN (1890-1977)**

**Le port de Buenos Aires**

Huile sur carton

Signée en bas à droite

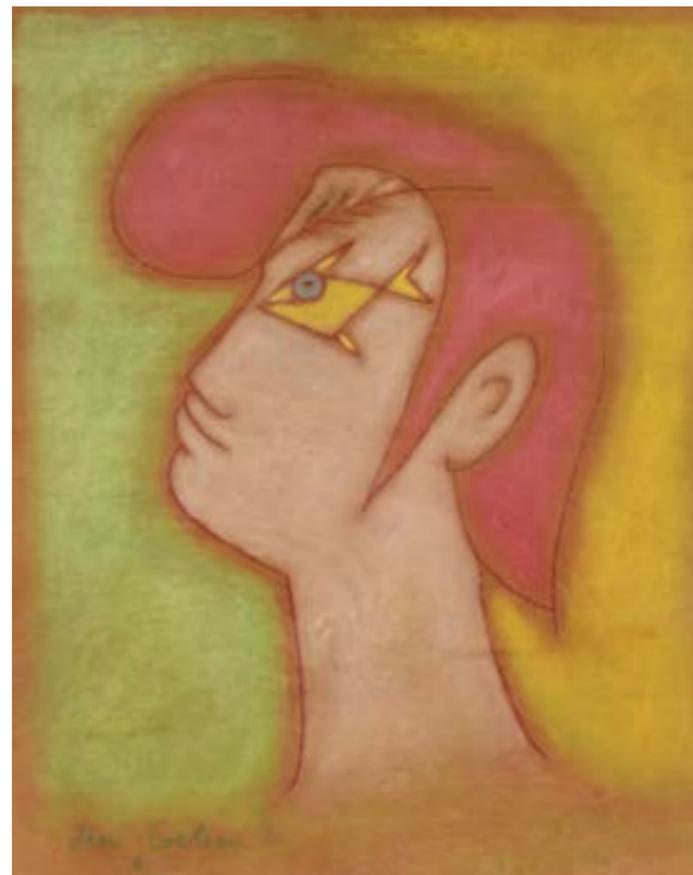
48 x 68 cm

(Légers accidents sur les bords)

**6 000 / 8 000 €**



9  
**MANUEL ITURRI (1897 - 1967)**  
**Baigneuse à l'étoile de mer**  
Mosaïque en coquillages  
Signée en bas à droite  
165 x 60 cm  
**3 000 / 4 000 €**



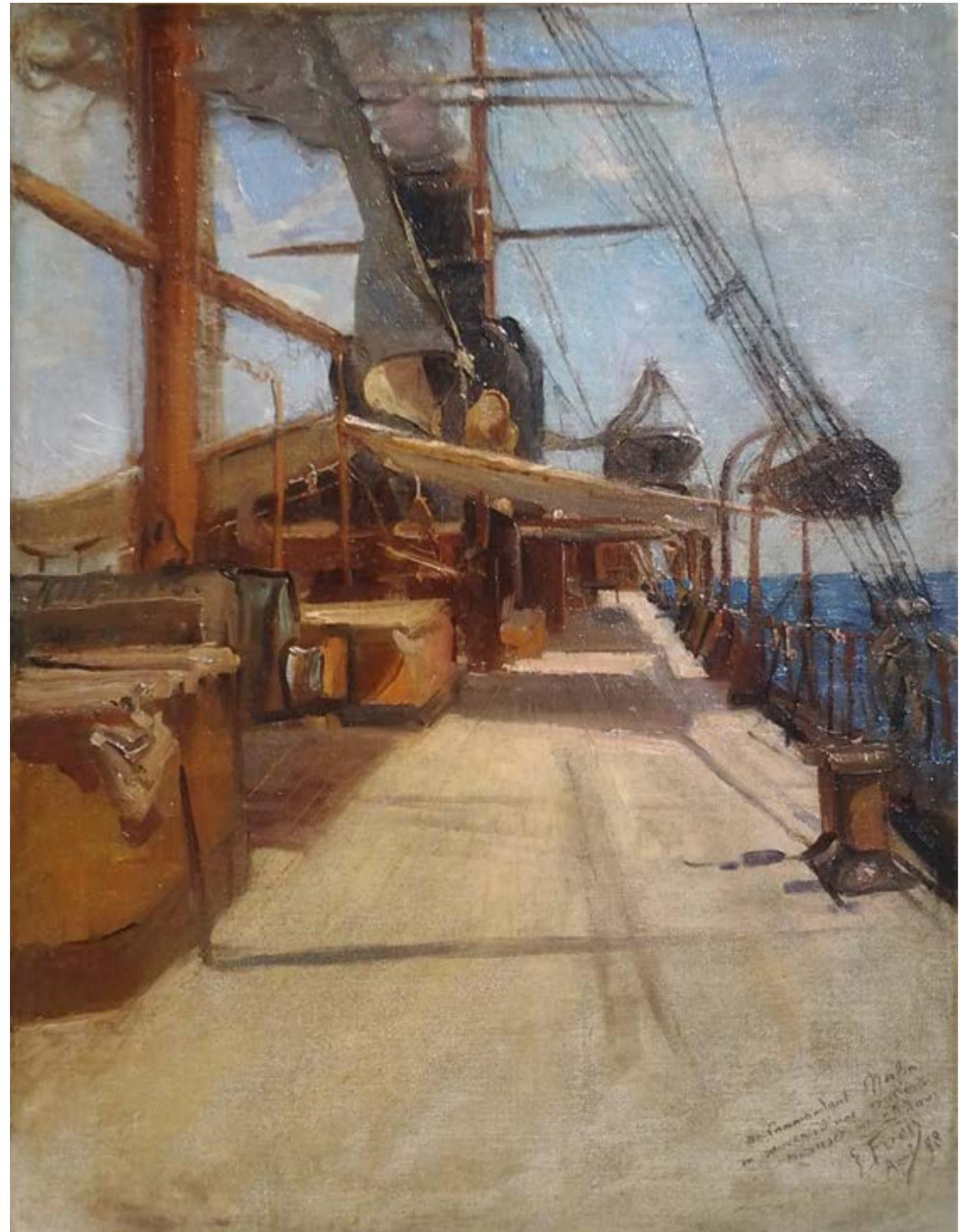
recto



verso

10  
**JEAN COCTEAU (1889-1963)**  
**Visage aux yeux de poissons**  
Crayon gras sur bois signé en bas à gauche  
**Transparence aux visages**  
Technique mixte, signée au milieu  
Oeuvre double face  
46 x 36 cm  
**6 000 / 8 000 €**

11  
**EMILE OTHON-FRIEZ (1879-1949)**  
**Sur le pont**  
Huile sur toile  
Signée en bas et à droite et dédiée  
«Au commandant Merlin, en souvenir d'une excellente traversée. Août 1898.»  
61 x 46 cm  
**8 000 / 12 000 €**



12

**FÉLIX LABISSE (1905-1982)**

**Conversation ancestrale, 1928**

Huile sur toile contrecollée sur panneau

Signée en bas à gauche

60 x 72 cm

**8 000 / 12 000 €**

Provenance

Collection particulière, France

Collection de Mr et Mme Kermarrec, Ostende

Galerie Whitford Fine Art, Londres

Bibliographie

J.CASSOU, Labisse - Catalogue de l'œuvre peint - 1927/1979, Bruxelles, 1979.

« Labisse, après avoir illustré le monde, le découvre dans sa merveilleuse réalité, cette réalité incluse dans toute idée valable de surréalisme, cette réalité qui ne signifie pas soumission aux formes extérieures, mais possession de la matière et victoire sur elle... Je me refuserai, pour ma part, à oublier ces créatures frénétiques aux chevelures emmêlées, aux veines ordonnées en arbustes florissants, ces monstres séduisants qui appellent la caresse et la morsure, ces rois échoués sur des plages vierges, ces arbres battus par les marées, ces oiseaux assemblés dans des volières sans grillages, ces glaces miraculeuses, ces maisons illimitées, cette géographie d'un pays sur lequel plane un ciel pétri d'orages, de simulacres et de prestiges. Dans cette description précise d'un monde aussi possible qu'imaginaire, il y a, présente et bien réelle, une atmosphère dont le spectateur ne saurait se lasser, qu'il ne saurait oublier. Disons, si l'on veut, que c'est la poésie qui s'interpose entre notre œil et ces riches couleurs luxueusement assemblées, que c'est elle qui guide la main qui les étend, que c'est elle encore qui transmute en personnages ces rochers engrossés par les esprits de la terre. »

Robert Desnos (in Félix Labisse, 1945).



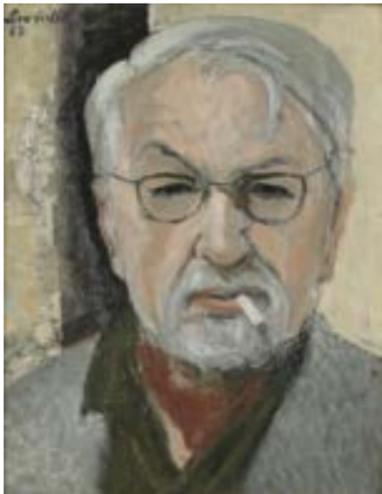
13  
**VITTORIO CORONA (1901-1966)**  
**Dinamismo aereo, 1925 - Période futuriste**  
Huile sur toile  
Signée en haut à gauche  
65 x 54 cm

**20 000 / 25 000 €**

Un Certificat de l'Archivio dei Futuristi Italiani sera remis à l'acquéreur.



14  
**JEAN SOUVERBIE (1891-1981)**  
**Tendresse sur la plage**  
Huile sur toile signée en bas à gauche  
81 x 71 cm  
**20 000 / 30 000 €**



Elève de Jean-Paul Laurens, il rencontre très jeune Maurice Denis et Paul Sérusier.

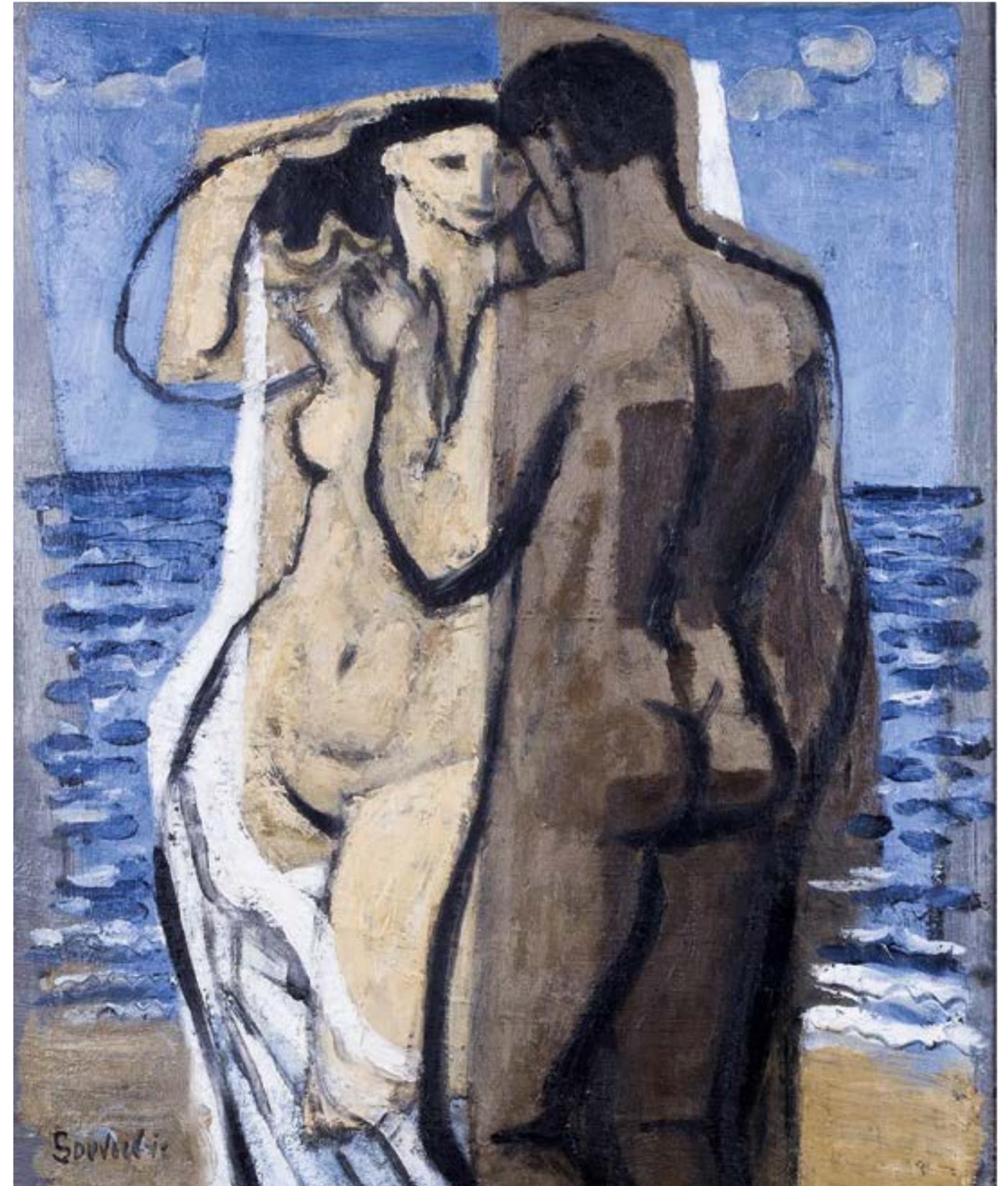
Il fut très longtemps professeur chef d'atelier à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris.

Souverbie est d'abord attiré par l'œuvre de Poussin, puis lors de ses nombreux séjours en Provence, par les ruines romaines. Ensuite il fut influencé directement par l'esthétique des Nabis, son utilisation de la couleur rapprochant cependant sa peinture du fauvisme. Ce n'est que vers 1920 qu'il reçoit le choc définitif de la découverte du cubisme à travers l'œuvre de Georges Braque. Il voit dans le cubisme la possibilité de renouveler l'art classique.

Peintre de compositions de figures, surtout féminines, et de nus, celles qu'il peint alors ne sont pas très éloignées des figures « pompéiennes » contemporaines de Picasso. Toutefois le souvenir de Poussin confère à la composition des siennes un équilibre constructif monumental et son passage par les Nabis et le fauvisme apportant la couleur à son appropriation du cubisme.

Sa position dans le cubisme tardif, le cubisme synthétique et non plus analytique, est originale : la composition de l'ensemble comme des parties, soumise à la proportion d'or, soucieuse d'équilibre, tout en restant une construction intellectuelle devient mesure, et les déformations qu'entraîne cette reconstruction systématique de la réalité tendent à la grâce.

Jean Souverbie, humaniste de tradition profondément latino-française, a su concilier son appartenance à un courant esthétique d'avant-garde et une carrière officielle brillante.



15

**ANDY WARHOL (1928-1987)**

**Fish, 1983**

Couleurs appliquées sur papier peint

Marqué au dos T.S.7 (Test screen) et porte le cachet de la Andy Warhol Foundation,

le cachet de l'Estate of Andy Warhol

106,2 x 76,2 cm

**25 000 / 30 000 €**

Provenance

Warhol's Factory, New York, Etats-Unis

Collection Gutman, New York

Créé pour l'exposition « Painting for Children » à la galerie Bischofberger de Zurich (Suisse) en décembre 1983

Publications

Catalogue Raisonné Feldman & Shellmann, pag 244 N° IIIA.39

Andy Warhol, San Marino Edition M.A.R.E., San Marino 2009

Andy Warhol in the City, ed. Publiwork, Perouse, 2009

Andy Warhol in the City, ed. Publiwork, Viterbe, 2010

Andy Warhol» Cordoue, 2006, ed. d'O.S. D'Onofrio & Sanjuàn

«Andy Warhol» Palma de Majorque, 2007, ed. d'O.S. D'Onofrio & Sanjuàn

«Andy Warhol's Timeboxes» Trieste 2006, ed. Federico Motta

«Andy Warhol» Pescara 2007, ed. d'O.S. D'Onofrio & Sanjuàn

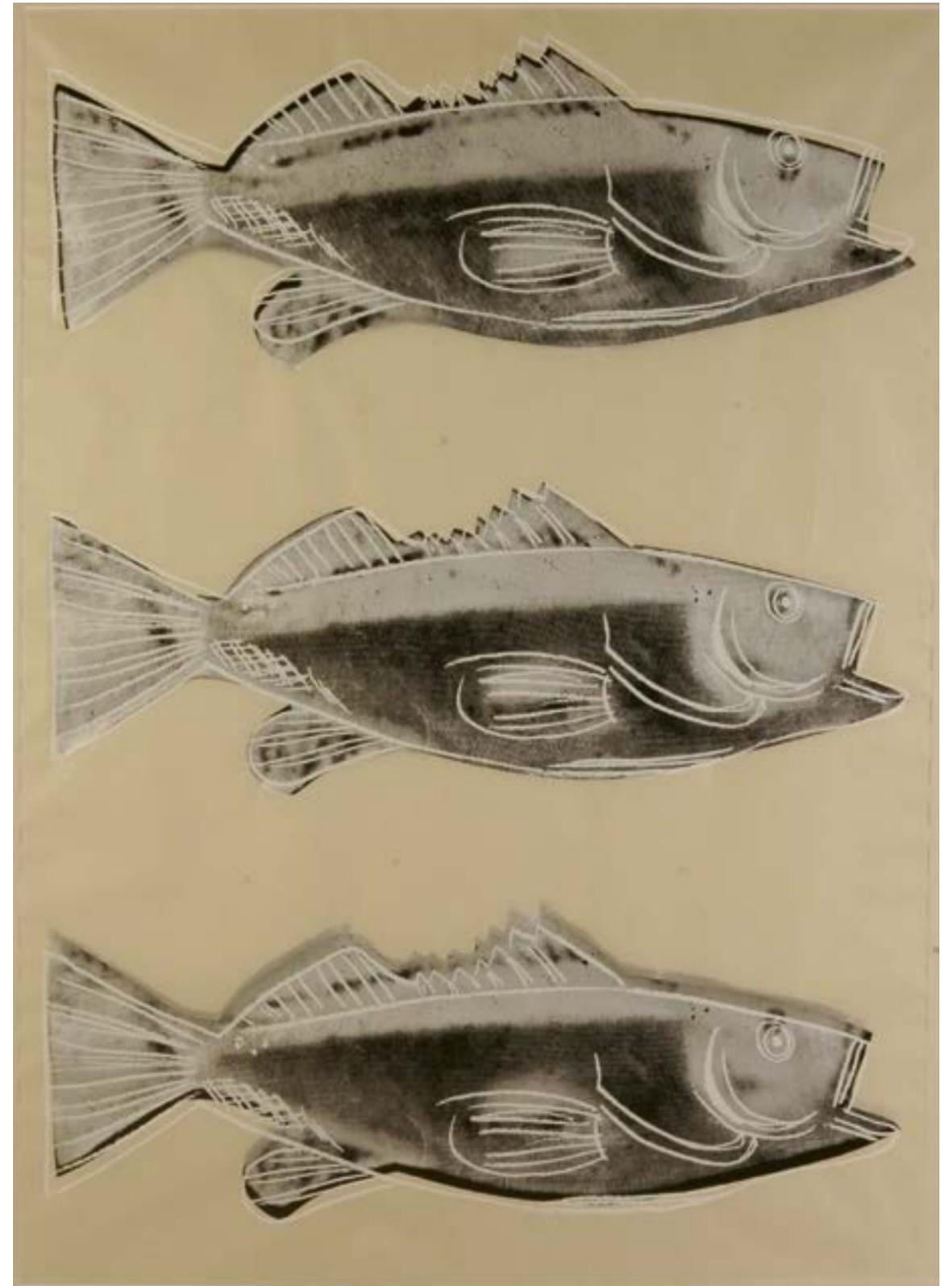
Andy Warhol, Riccione 2008

Andy Warhol Taipei (Taiwan), 2008

Andy Warhol Khaosiung (Taiwan), 2009

Andy Warhol dall'Apparenza alla Trascendenza, ed. Sala, Aoste, 2011

Andy Warhol Deeply Superficial, Bologne, 2012

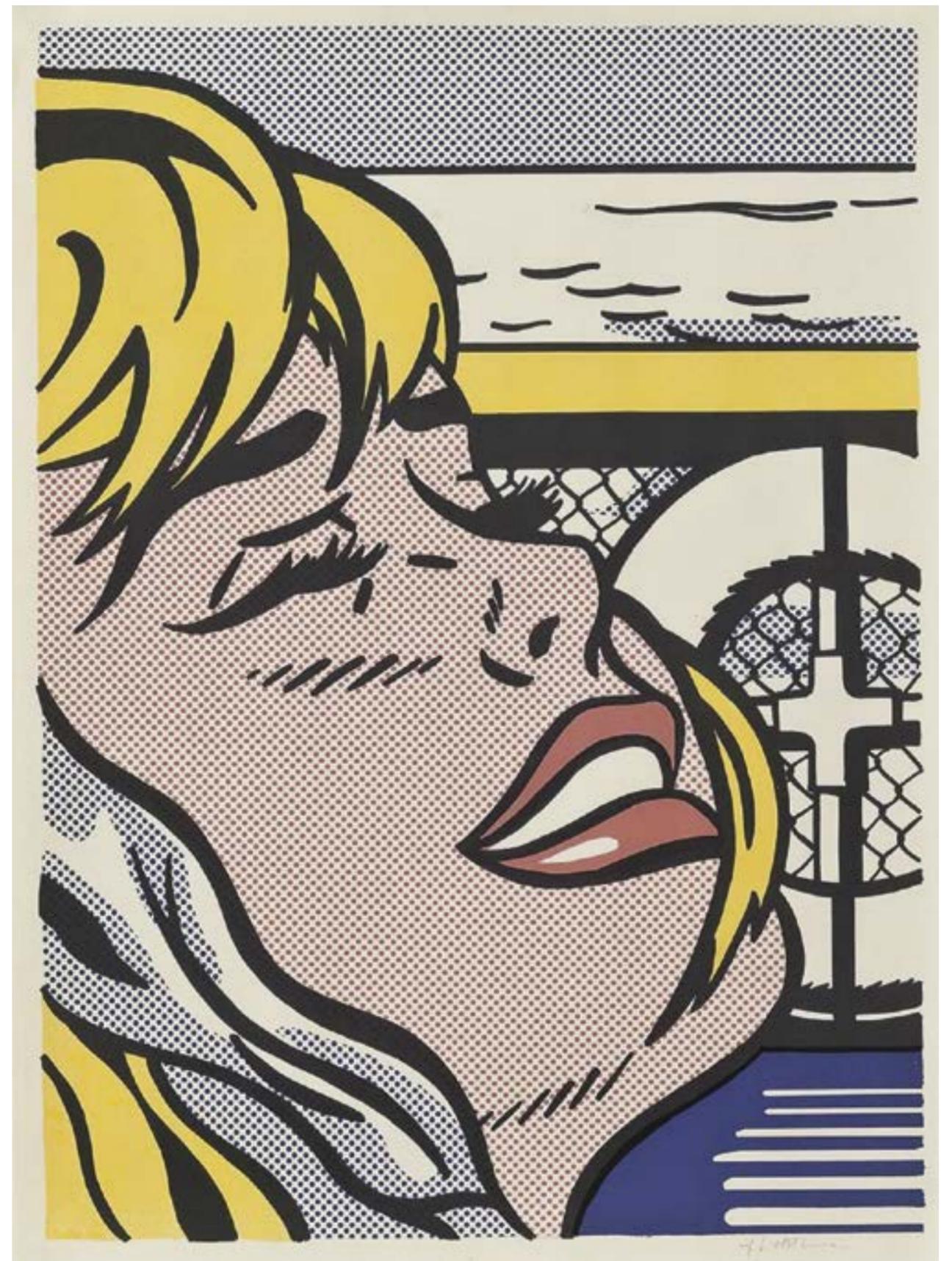


16  
**ROY LICHTENSTEIN (1923-1997)**  
**Shipboard Girl, 1965**  
Lithographie trois couleurs sur papier  
Signée au crayon en bas à droite  
Tirage non numéroté  
69 x 51,5 cm

**30 000 / 35 000 €**

Provenance  
Leo Castelli Gallery  
Collection privée, Rome (Italie)

Bibliographie  
Lichtenstein, ed. Electa, 1990

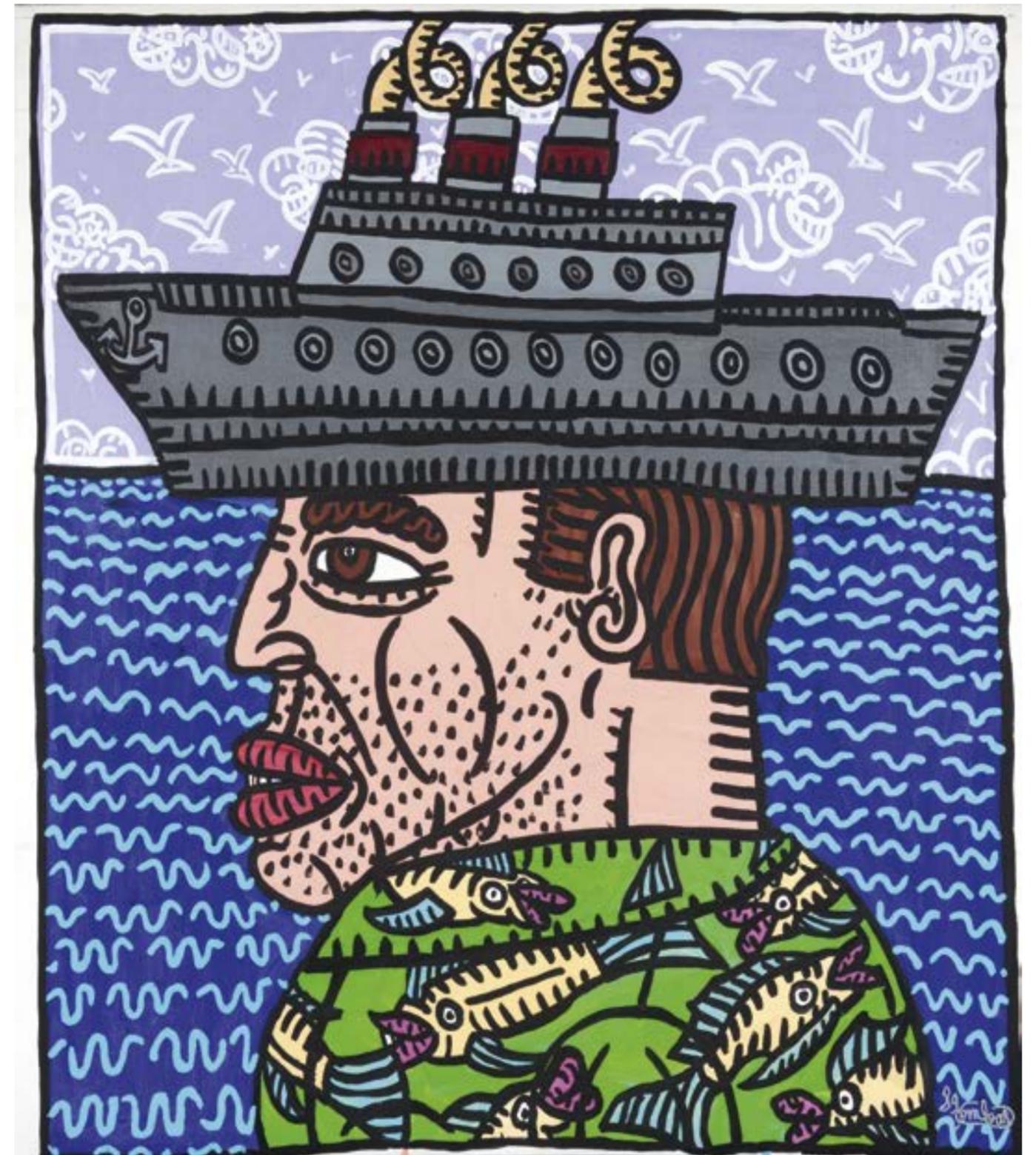


17  
**ROBERT COMBAS** (Né en 1957)  
**Le fou de mer, 1989**  
Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
115 x 101 cm

**15 000 / 20 000 €**

Provenance

Galerie Laurent Strouk, acquis par l'actuel propriétaire en 1989





18  
**GRACER (Né en 1956)**  
**L'homme coquillage, 2002**  
 Peinture sur plexiglass  
 Signée et datée au dos  
 91 x 92 cm  
 Pièce unique  
**2 500 / 3 000 €**



19  
**LISA CONSTANT (Née en 1992)**  
**Ensembles**  
 Marqueurs et feutres sur carton  
 Signé en bas à droite  
 40 x 60 cm  
**1 500 / 2 000 €**



20  
**CHRISTOPHE FORT (Né en 1973)**  
**Fish, 2010**  
 Acrylique et collage sur toile  
 Signée en bas à droite  
 80 x 100 cm  
**3 500 / 4 000 €**



21  
**PATRICK MORIN (1928-2002)**  
**Brigitte Bardot, Tahiti 1966**  
 Tirage argentique  
 Signé et numéroté 6/30 au dos  
 Tampon Estate Patrick Morin  
 36 x 50 cm  
**600 / 800 €**



22  
**PATRICK MORIN (1928-2002)**  
**Gunter Sachs et Brigitte Bardot, Tahiti 1966**  
 Tirage argentique  
 Signé et numéroté 5/15 au dos  
 Tampon Estate Patrick Morin  
 56,5 x 38 cm  
**600 / 800 €**



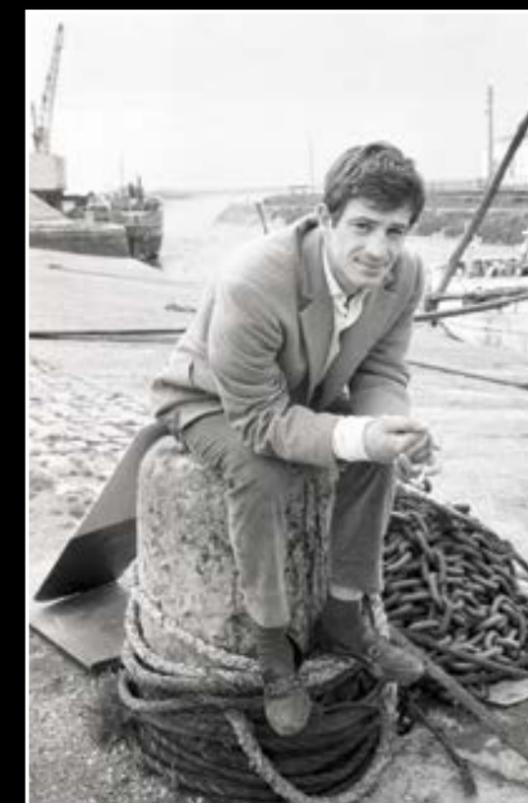
23  
**PATRICK MORIN (1928-2002)**  
**Raquel Welch**  
 Tirage argentique  
 Signé et numéroté 8/30 au dos  
 Tampon Estate Patrick Morin  
 29 x 48,5 cm  
**600 / 800 €**



24  
**JEAN PIERRE FIZET (Né en 1942)**  
**John Lennon et Yoko Ono, Cannes 1971**  
 Tirage argentique  
 Signé et numéroté 4/30 sous l'image  
 42 x 30 cm  
**700 / 900 €**



25  
**JEAN PIERRE FIZET (Né en 1942)**  
**Brigitte Bardot sur le pont de la Madrague, 1967**  
 Tirage argentique  
 Signé et numéroté 5/20 sous l'image  
 33,8 x 25,2 cm  
**600 / 700 €**



26  
**HENRI ELWING (Né en 1925)**  
**Jean Paul Belmondo**  
 Tirage argentique  
 Signé et numéroté 1/20 au dos  
 59 x 40 cm  
**700 / 900 €**



27  
**SOLANGE PODELL (Née en 1937)**  
**Race MONACO-NEW-YORK, créé par le Prince ALBERT DE MONACO et organisée par le Yacht Club de Monaco en 1985**  
 Prise de vue argentique  
 Tirage numérique sur papier brillant  
 Signé au verso, Photo © Solange Podell  
 Numéroté 2/4  
 50 x 75 cm  
**800 / 1000 €**



28  
**SOLANGE PODELL (Née en 1937)**  
**Jacques-Yves Cousteau in Monaco**  
 Prise de vue argentique,  
 tirage numérique sur papier brillant  
 Signé au verso : Photo © Solange Podell  
 Numéroté 1/3  
 45 x 30 cm  
**800 / 1 000 €**



29  
**SOLANGE PODELL (Née en 1937)**  
**Le Commandant Cousteau**  
**sur La Calypso à Monaco, fin années 80**  
 Prise de vue argentique,  
 tirage numérique sur papier brillant  
 Signé au verso : Photo © Solange Podell  
 Numéroté 1/3  
 30 x 45 cm  
**600 / 800 €**



30  
**SOLANGE PODELL (Née en 1937)**  
**La Calypso du commandant Cousteau**  
**amarrée à Monaco fin années 80**  
 Prise de vue argentique , tirage numérique  
 sur papier brillant  
 Signé au verso : Photo © Solange Podell  
 Numéroté 1/3  
 30 x 45 cm  
**600 / 800 €**



31  
**ALAIN QUEMPER** (Né en 1947)  
**La mer du nord, 1999**  
 Tirage chromogénique  
 contrecollé sur aluminium  
 Signé et numéroté 8/30  
 47 x 70,5 cm  
**600 / 800 €**



33  
**HORTENSE LE CALVEZ** (Née en 1988)  
**Cappella, 2015**  
 Impression Giclée certifiée digigraphie,  
 contre-collage dibond 3mm,  
 édition 1/5 + 2 épreuves d'artiste,  
 tous tirages et formats confondus,  
 tirage signé et numéroté  
 70 x 105 cm  
**1 500 / 2 000 €**



32  
**ZENG YICHENG** (Né en 1975)  
**respiration #3**  
 Tirage chromogénique  
 contrecollé sur aluminium  
 110 x 143 cm  
 édition 1/20  
**3 500 / 4 000 €**



34  
**HORTENSE LE CALVEZ** (Née en 1988)  
**Carrega, 2015**  
 Impression Giclée certifiée digigraphie,  
 contre-collage dibond 3mm  
 édition 2/5 + 2 épreuves d'artiste,  
 tous tirages et formats confondus,  
 tirage signé et numéroté  
 105 x 70 cm  
**1 500 / 2 000 €**

35

**ÉMILE GILIOLI (1911-1977)**

**Créature de l'eau, 1946**

Sculpture en bronze poli

Signée

Fondeur Susse 1/6

120 x 180 x 50 cm

**70 000 / 90 000 €**

Émile Gilioli est l'un des chefs de file de la sculpture abstraite d'après-guerre, aux côtés de Brancusi et de Arp. Comme beaucoup de ses pairs, il s'inscrit dans le mouvement des peintres et sculpteurs abstraits.

Né à Paris dans une famille de cordonniers italiens, Émile Gilioli est très vite fasciné par le dessin et le travail des matériaux. Il reçoit une formation extrêmement complète : artisanale dans un premier temps, chez un forgeron italien et dans l'atelier d'un sculpteur spécialisé dans l'ornement des façades et des jardins à Nice, où sa famille s'installe après la première guerre mondiale; puis aux Arts décoratifs de Nice et aux Beaux-Arts de Paris pour suivre les cours d'un atelier de sculpture.

Installé à Grenoble en 1940, il rencontre l'artiste Pierre-André Farcy (dit Andry-Farcy), alors conservateur du musée des Beaux-Arts de Grenoble. Il approfondit avec lui sa connaissance de l'art contemporain et notamment de la peinture abstraite et du cubisme. Inspiré à la fois de la statuaire grecque et de l'ancienne Egypte, et du cubisme, son style lui vaut de réaliser nombre de commandes publiques, destinées, entre autres, à quelques hauts lieux de la Résistance dans la région de Grenoble.

Artiste phare de la sculpture abstraite, Gilioli reste fidèle à ses principes de sobriété, dans la forme et dans la couleur avec la laine: trait ferme et sans ornement, jeu d'oppositions entre masses blanches et noires.



Émile Gilioli dans son atelier



36

**ÉMILE GILIOLI (1911-1977)**

Soleil de Vie, 1968

Epreuve en bronze poli

Hauteur : 74 cm avec socle

Signée et numérotée 4/6 à la base

Cachet du fondeur TEP

**20 000 / 30 000 €**

Provenance

Collection privée France.

Bibliographie

P. Descargues, XX<sup>e</sup> siècle, juin 1970, n°34 p.72, un autre exemplaire reproduit

I. Jianou et H. Lassale, 1971, un autre exemplaire reproduit planche 74

P. Volboudt, XX<sup>e</sup> siècle, n°44, juin 1975, le marbre reproduit p.37

M. Ragon, Cimaise, 1<sup>er</sup> trim 1976, un autre exemplaire reproduit p.26

J-M Dunoyer, Le Monde 21 janvier 1977, le marbre reproduit

G.Viatte, bulletin du C.N.A.Culture, 3<sup>e</sup> trim.1979, le marbre reproduit

G.Carandente, Editions Stendhal, Milan1980, le marbre reproduit p.102

L.Caramel, Museo Civico, Palazzo Te, Mantoue, 1985, un autre exemplaire reproduit p.53

Expositions

Musée des Beaux-Arts, Grenoble, 1969, n°59

Pittsburgh Museum of Art, Carnegie Institute 1970, un autre exemplaire reproduit p.36

Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou, 1979, le marbre reroduit page 37

Artcurial Paris, octobre-novembre 1982, un autre exemplaire exposé

Musée Tave, Pontoise 1987, un autre exemplaire reproduit sous le n°4

Musée-Fondation Donadei, Campredon, 1992, le marbre reproduit en couverture

Depuis vingt mille ans, la sculpture ne fait que répéter la même vérité. Il n'y a que des variétés de style ou des nouvelles manières d'inventer des formes, mais le processus essentiel, c'est la continuation de l'homme, de l'âme de l'homme qui veut être sauvé et je crois que par la sculpture ceci est possible.

C'est par la méditation et la connaissance que je persiste à me libérer pour retrouver en moi ce que j'aime profondément.

Mais voilà, je ne veux pas dire que la manière où j'engage ma sculpture est la bonne. D'abord, je crois qu'il y a plusieurs manières de faire de la sculpture, et de la bonne.

Ce qui m'intéresse le plus, c'est celle où il y a une vérité profonde et qui dégage une magie. On peut tout inventer dans la sculpture.

« La Sculpture » Emile Gilioli, Robert Morel Ed°, Paris 1968





37  
**MANUEL MERIDA (Né en 1939)**  
**Cercle bleu Outremer, 2015**  
Bois peint, verre, pigment, moteur  
Diamètre : 116 cm  
**20 000 / 25 000 €**



38  
**MANUEL MERIDA** (Né en 1939)  
**Cercle de Terre, 2013**  
Bois peint, sable, verre, terre, moteur  
Diamètre : 71 cm  
**12 000 / 15 000 €**



39  
**WALTER STRACK** (Né en 1936)  
**08-H-BL-105-195-D**  
2008  
Acrylique sur toile marouflée  
105 x 195 cm  
**10 000 / 12 000 €**



40  
PHILIPPE DESLOUBIÈRES (Né en 1950)  
**ENTRE NOUS 014 C**  
2015  
Acier peint  
Monogrammée  
Hauteur : 75 cm  
Longueur : 130 cm

**10 000 / 12 000 €**

« Mes sculptures jonglent entre un univers artificiel, semblant issues du monde de la bande dessinée à un rapport au monde plus existentiel.

Elles touchent à l'identité, à l'espèce, au genre dans ce qu'ils ont de commun et de différent.

La forme naît d'abord sur le papier en deux dimensions de façon spontanée et intuitive, le volume ne prend corps qu'au moment de la fabrication et de l'élaboration de la sculpture.

La ligne courbe reste une des constantes dans l'évolution des formes, elle devient une sorte de fil souple mais tendu qui affirme des pleins, des vides mais aussi des frontières ondulées rompant l'espace.

Chaque sculpture est créée à la suite de l'autre, la réalisation de la première engage la forme de la suivante, comme des arrêts sur image dans l'ensemble d'un développement. »

Philippe Desloubières



41

**JULIEN MARINETTI** (Né en 1967)

**Bob, 2015**

Bronze, acrylique, laque

Hauteur : 150 cm

Signé

**70 000 / 90 000 €**

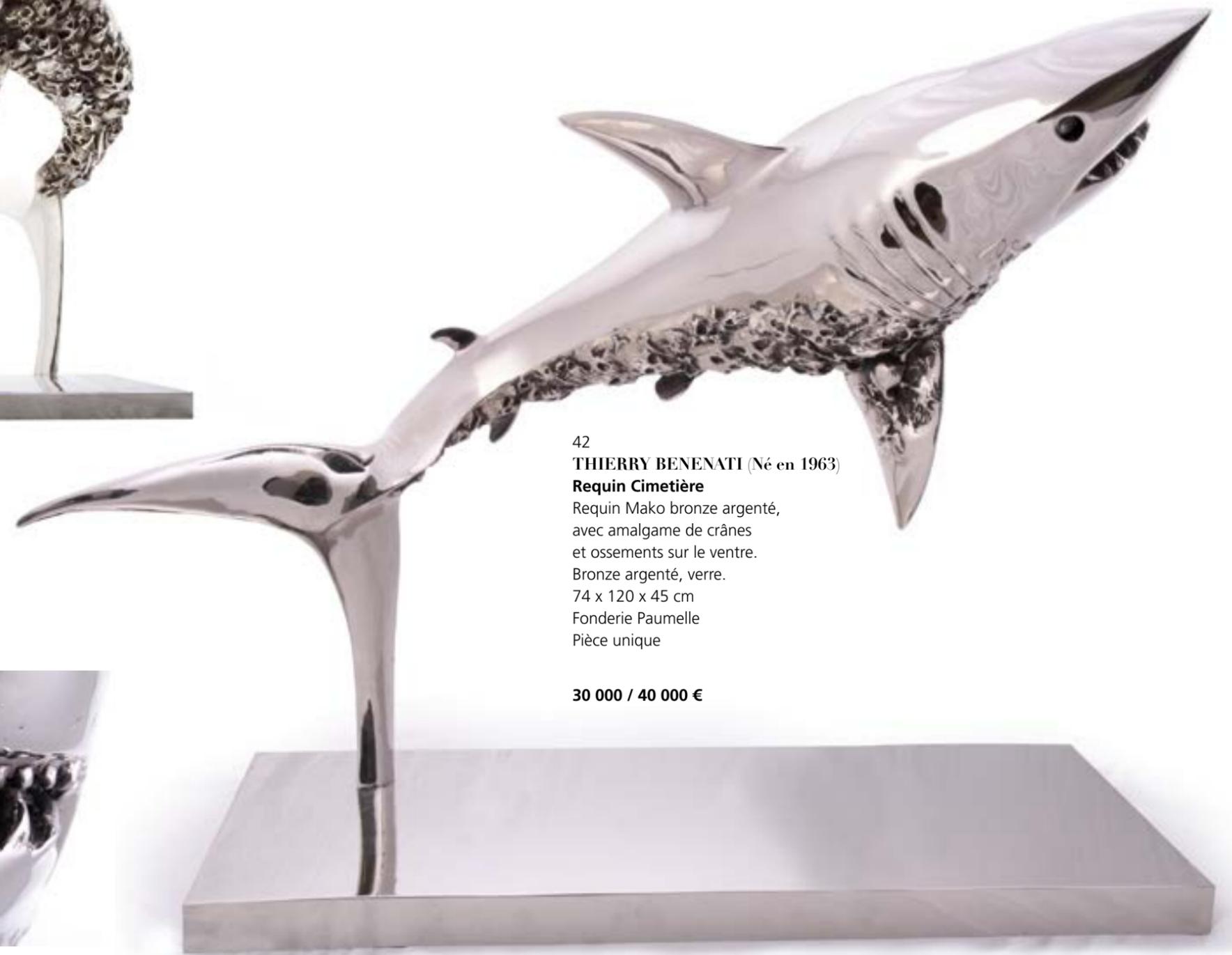
Dernière création, Bob le pingouin s'intègre à l'univers décalé de Julien Marinetti, l'artiste du « syncrétisme de l'art », père de l'iconique « Doggy John ».

Inaugurée dans les jardins mythiques de l'hôtel la Mamounia à Marrakech en avril 2015, on retrouve aux travers de cette nouvelle sculpture aux lignes stylisées, une figuration libre empreinte de lignes académiques chères à l'artiste.





Thierry Benenati est né à Marseille. Après ses études aux Arts Appliqués, c'est à Paris qu'il entamera une brillante carrière de 20 ans comme directeur artistique dans les plus prestigieuses agences de pub parisiennes. Son expérience créative des décalages s'exprime désormais dans l'expression artistique pure, sa véritable nature. Encouragé par des personnalités comme M. Gérard Depardieu, Mme Françoise Fabian ou encore l'artiste Ben, son travail de sculpture sera vite couronné par de nombreuses distinctions et médailles dans la majorité des grands Salons Français.



42  
**THIERRY BENENATI (Né en 1963)**  
**Requin Cimetière**  
Requin Mako bronze argenté,  
avec amalgame de crânes  
et ossements sur le ventre.  
Bronze argenté, verre.  
74 x 120 x 45 cm  
Fonderie Paumelle  
Pièce unique

**30 000 / 40 000 €**



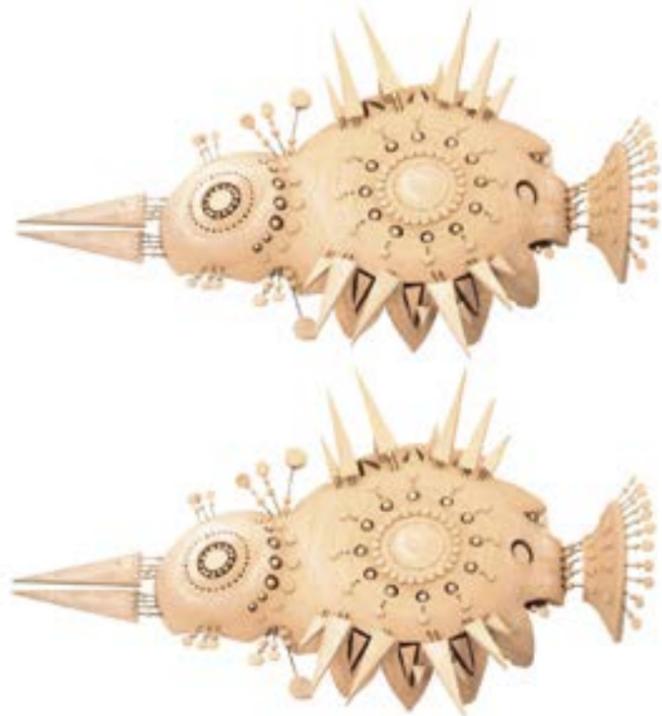
43  
**EMMANUELLE DUPONT (Née en 1983)**  
**Euryale**  
 Bonnet croché et brodé  
 Crochet de fil cordonné de coton, mousseline de soie incrustée, bulles de polyester thermoformé, guipure de viscose frangée, pierres semi-précieuses, perles de verre, d'acier et paillettes anciennes (en gélatine, fin XIX<sup>e</sup>, début XX<sup>e</sup>)  
 Hauteur : 50 cm  
**2 000 / 2 500 €**



44  
**EMMANUELLE DUPONT (Née en 1983)**  
**Triptyque « les trois gorgones »**  
 Sculptures textiles crochées, thermoformées et brodées.  
 Sous cloche de verre soufflé, socle bois usiné, miroir.  
 Organza de polyester, fils de soie, fil à gant de coton, fils de laiton et d'argent, nylon.  
 Mue de serpent, perles anciennes de verre, de laiton et paillettes anciennes en gélatine.  
 Hauteur : 40 cm  
 Diamètre : 20 cm  
**20 000 / 25 000 €**

Thermoformage de polyester, broderie à l'aiguille au point de feston.  
 Sthéno : tissage de nylon perlé en «point d'araignée»  
 Méduse : structure de la cloche en nylon croché, tentacules au crochet perlé et têtes d'ampoules médicales.  
 Euryale : incrustation de perles de verre sous organdi de coton teint.  
 Tentacules smockées.





45  
**GEORGES PELLETIER (XX-XXI<sup>e</sup>)**  
**Paire d'appliques « poisson »,**  
 Céramique blanche non émaillée, signées  
 France, circa 1970  
 Hauteur : 70 cm - Longueur : 87 cm - Largeur : 23 cm  
**3 000 / 3 500 €**

46  
**GEORGES PELLETIER (XX-XXI<sup>e</sup>)**  
**Sculpture poisson**  
 Céramique émaillée, signée  
 France, circa 1970  
 Hauteur : 65 cm - Longueur : 95 cm - Profondeur : 30 cm  
**2 000 / 2 500 €**



47  
**GEORGES PELLETIER (XX-XXI<sup>e</sup>)**  
**Sculpture poisson**  
 Céramique émaillée, signée  
 Circa 1970, France  
 Hauteur : 60 cm - Longueur : 126 cm - Profondeur : 15 cm  
**2 000 / 2 500 €**



48  
**PIETER VANDEN DAELE (Né en 1971)**  
**Koi carp**  
 Épreuve en bronze  
 Signée  
 39 cm - Tirage : 8/8  
**3 500 / 4 000 €**

49  
**PIETER VANDEN DAELE (Né en 1971)**  
**Margaretha**  
 Épreuve en bronze  
 Signée  
 20 cm - Tirage : 8/8  
**2 500 / 3 000 €**

50  
**PIETER VANDEN DAELE (Né en 1971)**  
**Waldo**  
 Épreuve en bronze  
 Signée  
 55 cm - Tirage : ea 1/4  
**6 500 / 7 000 €**

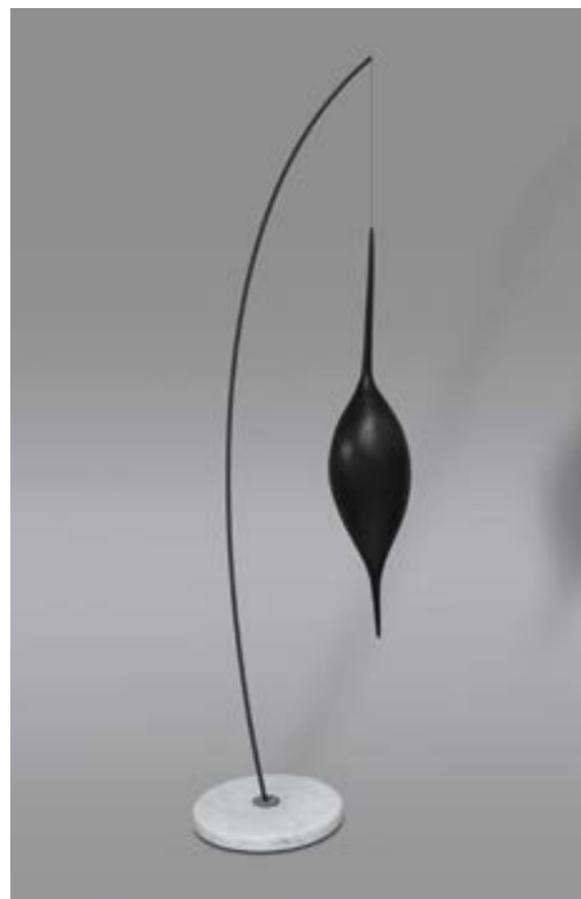
51  
**PIETER VANDEN DAELE (Né en 1971)**  
**Gustav**  
 Épreuve en bronze  
 Signée  
 33 cm - Tirage : ea 1/4  
**3 000 / 4 000 €**





52  
**ARNO SEBBAN (Né en 1975)**  
**Courant d'air II**  
 Inox marine 6 mm, façonné et poli brillant,  
 polychromé rouge au verso et socle bois, 2015  
 Pièce unique  
 55 x 34 x 165 cm  
**4 000 / 5 000 €**

Cette forme représente le mouvement léger et puissant de l'air, du vent.



53  
**ARNO SEBBAN (Né en 1975)**  
**Ligne de flottaison**  
 Acier, marbre et graphite, 2012  
 Pièce unique  
 200 x 45 cm  
**3 000 / 4 000 €**

Cette sculpture est une forme en tension.  
 Ayant trouvée son équilibre, elle flotte, bouge,  
 semble se déformer et s'étirer sous la contrainte.

54  
**ALAIN JACQUET (1939-2008),**  
**Frog Thigs, 196**  
 Encre de sérigraphie sur structure gonflable  
 Signé Alain Jacquet 65  
 Hauteur : 104 cm - Largeur : 66 cm  
**3 000 / 3 500 €**

## DESIGN





55  
**JACK WARD (Né en 1920)**  
**La sirène**  
 Circa 2000  
 Céramique émaillée blanche  
 Pouvant servir d'encadrement de cheminé ou de miroir  
 Hauteur : 120 cm  
**2 500 / 3 000 €**



57  
**GUY LARTIGUES (Né en 1927)**  
**Les nageurs**  
 Circa 1970  
 Stable sur feuille de métal plié et verres de couleur  
 Largeur : 200 cm  
**8 000 / 10 000 €**



56  
**VAN HEECK**  
**La terre reposant sur l'ocean**  
**Les astres reposant sur les nuages**  
 Paire de chenets en bronze  
 Signées  
 Travail Belge vers 1970  
 21 x 64 x 24 cm  
**3 000 / 4 000 €**





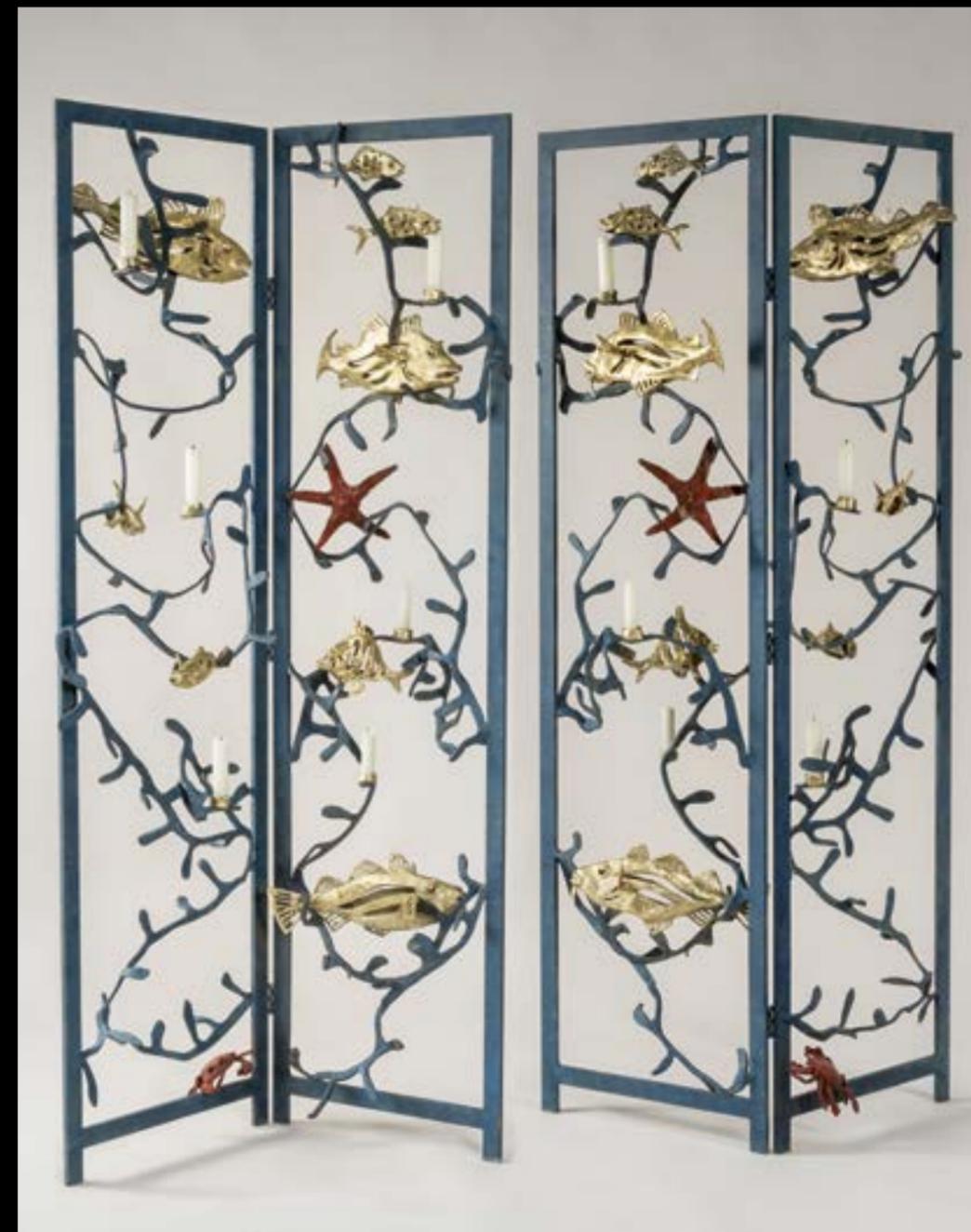
58  
**PAULA SWINNEN** (Né en 1964)  
**Nénuphars**  
 Paire de bouts de canapés  
 Plateau en bronze à patine lapis lazuli  
 Piétement en bronze doré  
 Signés  
 60 x 60 cm  
 Pièce unique  
**8 000 / 10 000 €**



59  
**PAULA SWINNEN** (Né en 1964)  
**Aquarium Coffee Table**  
 Table basse surmontée d'un plateau en verre  
 Bronze à patine bleue, rouge et or  
 99 x 60 cm  
 Signée  
 Pièce unique  
**9 000 / 12 000 €**



Paula Swinnen dans son atelier.



60  
**PAULA SWINNEN** (Né en 1964)  
**Paravent chandelier des mers**  
 Bronze à patine bleue, rouge et or  
 162 x 80 cm  
 Signé  
 Pièce unique  
**9 000 / 12 000 €**

61  
**PAULA SWINNEN** (Né en 1964)  
**Paravent chandelier des mers**  
 Bronze à patine bleue, rouge et or  
 162 x 80 cm  
 Signé  
 Pièce unique  
**9 000 / 12 000 €**



62  
**CRÉATION CHRISTIAN DIOR (1905-1957)**  
**Coquillage vide-poches en bronze doré**  
Circa 1970  
**2 000 / 3 000 €**



63  
**CHARLES MOREUX (1889-1956)**  
**Suite de quatre appliques Coquillages**  
Plâtre  
50 x 43 x 20 cm  
**1 000 / 1 500 €**



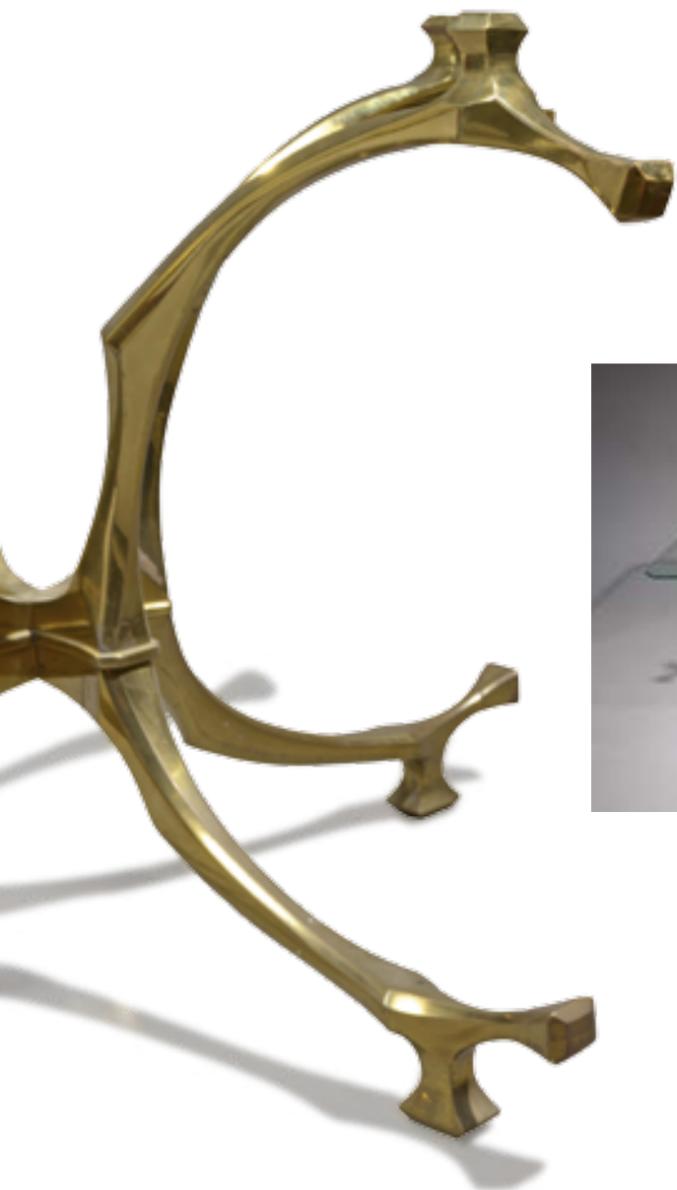
64  
**TRAVAIL FRANÇAIS XX<sup>E</sup>**  
**Miroir avec application de coquillages**  
Hauteur : 46 cm  
**600 / 800 €**

65  
**P. SANTONI (XX<sup>E</sup>)**  
**Table « Pieuvre »**  
Piétement en bronze  
Signée et datée 1974  
Travail Italien  
Hauteur : 73 cm - Diamètre : 130 cm  
**12 000 / 15 000 €**





68  
**WILLY DARO (XX-XXI)**  
**Hypocampes**  
 Table de salle à manger en bronze doré  
 Hauteur : 77 cm - Diamètre : 140 cm  
**12 000 / 15 000 €**



66  
**WILLY DARO (XX-XXI)**  
**Hypocampes**  
 Paire de bout de canapé en bronze doré  
 48 x 61 x 40 cm  
**7 500 / 8 000 €**



67  
**WILLY DARO (XX-XXI)**  
**Hypocampes**  
 Table basse en bronze doré  
 37 x 130 x 70 cm  
**4 500 / 5 000 €**





69  
**JACQUES DUVAL BRASSEUR (XX<sup>E</sup>)**  
**Lampe**  
**« Couché de soleil en mer Méditerranée »**  
 Années 70  
 France  
 51 x 50 x 15 cm  
**3 000 / 4 000 €**

70  
**JACQUES DUVAL BRASSEUR (XX<sup>E</sup>)**  
**Poisson**  
 Bronze et en pierre dorée  
 Signé  
 Pièce unique, circa 1973  
 Production et signé / D.Brasseur  
 Hauteur : 90 cm  
**7 500 / 8 000 €**



71  
**JACQUES DUVAL BRASSEUR (XX<sup>E</sup>)**  
**Plante carnivore**  
 Métal doré et argenté  
 Hauteur : 180 cm  
**4 000 / 6 000 €**



72  
**JACQUES DUVAL BRASSEUR (XX<sup>E</sup>)**  
**Poulpe bénitier, circa 1970**  
 Métal doré, quartz et conque ancienne  
 188 x 144 x 70 cm  
**13 000 / 15 000 €**





73  
**MAISON JANSEN**  
**Paire d'appliques**  
**carapaces de tortue**  
 Bronze doré circa 1970  
 51 x 46 x 15 cm  
**5 000 / 6 000 €**



74  
**DANIEL GHAZA (XX-XXI<sup>e</sup>) 1997**  
**Flamand rose**  
 Épreuve en bronze doré  
 Hauteur : 77 cm  
 Signée et datée sur la base  
**4 000 / 5 000 €**



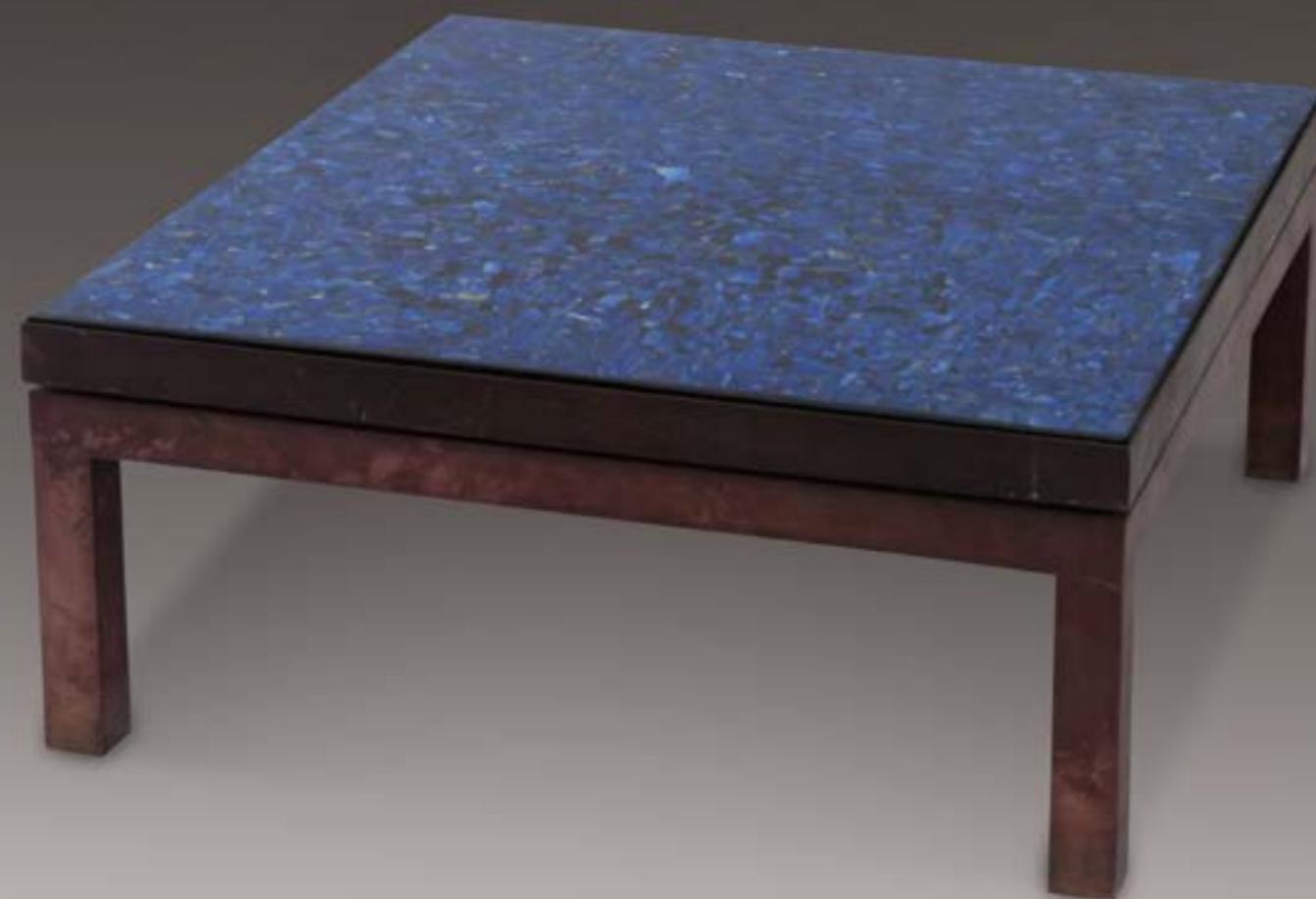
75  
**PIERRE GIRAUDON (Né en 1923)**  
**Limule inclus dans un bloc de résine**  
 Circa 1960.  
 Hauteur : 36 cm  
**1 000 / 1 500 €**



76  
**SERGE MANZON (1930-1998)**  
**Probablement pour PIERRE CARDIN**  
**Exceptionnelle console**  
 Sculpture en métal laqué noir et laiton poli, composée en son milieu d'une carapace de tortue dite « albinos » d'époque XIX<sup>e</sup>.  
 Epaisse dalle de verre, création de la fin des années 60.  
 110 x 110 x 30 cm  
**8 000 / 10 000 €**



77  
**ROBERTO GIULIO RIDA (XX-XXI<sup>È</sup>)**  
**Miroir**  
Verre bleu de Murano, circa 2010  
Italie  
Signé  
100 x 100 cm  
**10 000 / 12 000 €**



78  
**ADO CHALE (Né en 1928)**  
**Table basse**  
Bois et résine à inclusion de Lapis Lazuli  
Belgique, circa 1970  
Hauteur : 30 cm - Longueur : 68 cm - Profondeur : 68 cm  
**10 000 / 12 000 €**



79  
**WILLY DARO (XX-XXI<sup>e</sup>)**  
 Paire de bouts de canapé  
 Bronze doré nautilo fossilisé et résine  
 Hauteur : 53 cm  
**7 500 / 8 000 €**

80  
**ECOLE ITALIENNE, CIRCA 1970**  
**Table ronde « portefeuille »**  
 Plateau articulé à décoration navale  
 Base en aluminium chromé  
 Hauteur : 75 cm - Diamètre : 120 cm  
**3 000 / 3 500 €**



81  
**ECOLE BELGE, (XX-XXI)**  
**Table en laiton gravé**  
 Décor d'algue et  
 incrustation de malachite  
 Signée et datée 1994  
**4 000 / 6 000 €**



**FERRUCCIO LAVIANI (Né en 1960)**

Designer italien Né en 1960.  
 Son travail est émergent à partir des années 1990, dans le courant du Groupe de Memphis 1.

Architecte de formation, diplômé en 1968, il crée des objets de design industriel, principalement des lampes ou systèmes d'éclairage, employant notamment des matières plastiques transparentes colorées.

Il collabore avec la société Kartell qui manufacture plusieurs de ses créations, dont la Lampe Bourgie, ou la Table Max. Il collabore avec d'autres sociétés comme Foscarini, Achille Castiglioni, et Ettore Sottsass.

Ces lots proviennent du restaurant Gold fondé par Dolce & Gabbana à Milan en Italie.



82  
**FERRUCCIO LAVIANI (Né en 1960)**  
**Miroir**  
 Laiton doré  
 Italie, circa 2010  
 Hauteur : 105 cm - Largeur : 160 cm - Profondeur : 2 cm  
 Provenance  
 Célèbre restaurant «Gold» décoré par Ferruccio Laviani pour Dolce Gabbana à Milan, Italie.  
 Biographie  
 Modèle similaire : FERRUCCIO LAVIANI, daab, p 45.  
**12 000 / 15 000 €**



83  
**FERRUCCIO LAVIANI (Né en 1960)**  
**Console**  
 Laiton doré,  
 Italie, circa 2010  
 Hauteur : 1 m - Largeur : 187 cm - Profondeur : 33 cm  
 Provenance  
 Célèbre restaurant «Gold» décoré par Ferruccio Laviani pour Dolce Gabbana à Milan, Italie.  
 Biographie  
 Modèle similaire : FERRUCCIO LAVIANI, daab, p 45.  
**10 000 / 12 000 €**



84  
**FERRUCCIO LAVIANI (Né en 1960)**  
**Banquette**  
 Laiton doré  
 Italie, Circa 2010  
 Hauteur : 45 cm - Largeur : 170 cm - Profondeur : 30 cm  
 Provenance  
 Célèbre restaurant «Gold» décoré par Ferruccio Laviani pour Dolce Gabbana à Milan, Italie.  
 Biographie  
 Modèle similaire : FERRUCCIO LAVIANI, daab, p 45.  
**10 000 / 12 000 €**



82



83

84



Guillaume Piéchaud est Né en 1968 à Paris. Diplômé de l'École Boulle en « gravure sur métaux précieux et volume », il travaillera pendant 8 ans dans les ateliers des joailliers les plus prestigieux, composant notamment des parures.

Il poursuit en parallèle ses créations artistiques.

L'effet martelé sur certaines pièces rappelle les techniques de la bijouterie de luxe, rendant ainsi chaque pièce unique. La touche Couture habille également ses sculptures et il n'est guère étonnant que ses pièces aient été choisies par l'architecte italien Peter Marino pour décorer la boutique Dior à Hong-Kong, ou pour orner la vitrine de Paul Smith à Londres.



85  
**GUILLAUME PIÉCHAUD (Né en 1968)**  
**Lampe de Bureau "Requin", 2010**

Inox Poli Miroir  
 Signée et numérotée à la base  
 Édition à 100 exemplaires  
 39,5 x 41 x 12,5 cm

**1 200 / 2 000 €**

86  
**GUILLAUME PIÉCHAUD (Né en 1968)**  
**Paire de sièges "requin", 2009**

Inox poli miroir  
 Signée et numérotée à la base  
 Édition à 50 exemplaires  
 Hauteur : 92 cm  
 Largeur : 31,5 cm  
 Profondeur : 60 cm

**5 000 / 8 000 € la paire**



87  
**GUILLAUME PIÉCHAUD (Né en 1968)**

**Table Basse "Galet", 2013**

Inox Poli Miroir  
 Signée et numérotée  
 Édition à 8 ex. + 4 E.A.  
 47 x 92 x 88 cm

**4 000 / 6 000 €**





88  
**CARIZIO**  
**ITALIE, 1970**  
**Lampe corail composée d'un socle**  
**en Plexiglas et métal doré**  
 Abat-jour à structure en métal doré  
 encerclant une plaque de Plexiglas  
 Signée  
 65 x 40 x 26 cm  
**600 / 800 €**



89  
**ÉDITION MAISON CHARLES**  
**RUE BONAPARTE À PARIS**  
**Paire de lampes Nautille**  
**en bronze et résine**  
 Hauteur : 85 cm  
**4 000 / 6 000 €**



90  
**CRÉATION MAISON CHARLES XX<sup>E</sup> (attribué à)**  
**Paire de lampes en jaillissement de vague**  
 Bronze doré, années 70  
 Hauteur : 35 cm  
**1 800 / 2 000 €**



91  
**CRÉATION B. SABATIER**  
**Lustre algues**  
 Cuivre doré découpé et retravaillé  
 au chalumeau, années 70  
 Electrifié  
 100 x 100 cm  
**8 000 / 10 000 €**



92  
**MAISON JANSEN**  
**Lampe metal doré inserrant un Nautilé fossilisé rouge**  
 Circa 1970  
 Hauteur : 73 cm  
**1 500 / 2 000 €**



93  
**MAISON JANSEN**  
**Lampe metal doré inserrant un Nautilé fossilisé vert**  
 Circa 1970  
 Hauteur : 73 cm  
**1 500 / 2 000 €**



94  
**WILLY DARO (XX-XXI<sup>E</sup>)**  
**Applique « Algue »**  
 Panneau décoratif lumineux en laiton gravé à l'acide et agate  
 Circa 1970  
 Signée Willy Daro  
 Haut. : 85 cm - Larg. : 60 cm  
**2 500 / 3 000 €**



95  
**Paire de lampe « Nautilé », circa 1980**  
 Bois et résine  
 Hauteur : 60 cm  
**1 800 / 2 000 €**



96  
**PIERRE CARDIN (Né en 1922)**  
**Vagues**  
 Paire de lampes en bronze doré  
 Hauteur : 65 cm  
**1 800 / 2 000 €**

97  
**L. ARMANELLI (XX<sup>E</sup>)**  
**La baigneuse**  
 Lampadaire en bronze poli à piétement de forme tulipe en bronze à patine brune  
 Italie, vers 1980  
 Signé « L.Armanelli »  
 Hauteur : 157 cm  
**2 000 / 3 000 €**



98  
**GABRIELLA CRESPI, dans le style de**  
**Paire de lampadaires coquillages**  
 Laiton doré,  
 Italie, circa 1970  
 Hauteur : 205 cm - Diamètre : 27 cm  
**2 000 / 2 500 €**





99  
**EMILIA PALOMBA (XX-XXI<sup>e</sup>)**  
**Paire de lampes**  
 Céramique blanche à décor de corail blanc  
 Signée  
 Italie, circa 2000  
 Hauteur : 92 cm - Diamètre : 35 cm  
**3 000 / 3 500 €**



100  
**EMILIA PALOMBA (XX-XXI<sup>e</sup>)**  
**Paire de lampes**  
 Céramique  
 Italie, circa 2000  
 Signée  
 Imitation d'un coquillage.  
 Hauteur : 76 cm - Diamètre : 37 cm  
**3 000 / 3 500 €**



101  
**PIERO FORNASETTI (1913-1988)**  
**Plafonnier « Pieuvre marine »**  
 Circa 1950  
 Métal  
 Hauteur : 55 cm - Diamètre : 66 cm  
**2 000 / 2 500 €**



102  
**ECOLE ITALIENNE, CIRCA 1990**  
**Lampe de table méditerranéenne**  
 Laiton doré et le bloc de verre de Murano  
 avec inclusion de bulle d'air  
 Hauteur : 42 cm - Base : 28 cm x 28 cm  
**2 500 / 2 800 €**



103  
**BERNARD DUNAND (1908-1998)**  
**Paravent à trois feuilles**  
 Bois laqué sang de bœuf à décor de petits bateaux noirs et or  
 Signé  
 Hauteur : 175 cm - Largeur totale : 210 cm  
**4 000 / 6 000 €**



104  
**BERNARD VILLEMOT (1911-1990)**  
**« Compagnie Générale Transatlantique » circa 1962**  
Gouache  
Signée en bas à droite  
159 x 110 cm  
**25 000 / 30 000 €**

Provenance famille de l'artiste

Ce rare projet original est une maquette de l'affiche pour le Paquebot France de 1962 qui était le must des paquebots de la CGT. A la fois élégant et puissant ce projet reflète parfaitement le style que Bernard Villemot donnera par la suite sur l'ensemble de ses affiches. Il existe très peu de projets de ce format là provenant de cet artiste.





105  
**MARGUERITE GAMY ( XIX · XX )**  
**Affiche lithographique rehaussée de gouache, 1910**  
 Le pilote Rougier survolant Monte Carlo sur un biplan voisin  
 Signée en bas à gauche  
 88 x 45 cm  
**600 / 800 €**



106  
**JEAN COCTEAU**  
**La principauté de Monaco**  
 Affiche lithographique en couleur  
 Signée en bas droite, datée 59  
 Mourlot imprimeur  
 Epreuve d'artiste numéro 14/25  
 73 x 50 cm  
**1 000 / 1 200 €**



107  
**ADOLF HOHENSTEIN (1854-1917)**  
**Monaco, Exposition et concours de Canots Automobiles Mars-Avril**  
 Affiche lithographique  
 Signée en bas à droite  
 120 x 82 cm  
 Imprimeur OFF.G RICORDI & C.MILANO  
**20 000 / 30 000 €**



108



109



111



112



110

108  
**Tomen Cognac Otard Dupuy & Co**  
 152 x 102 cm  
 Champenois 0050063214-2 a  
**2 500 / 3 000 €**

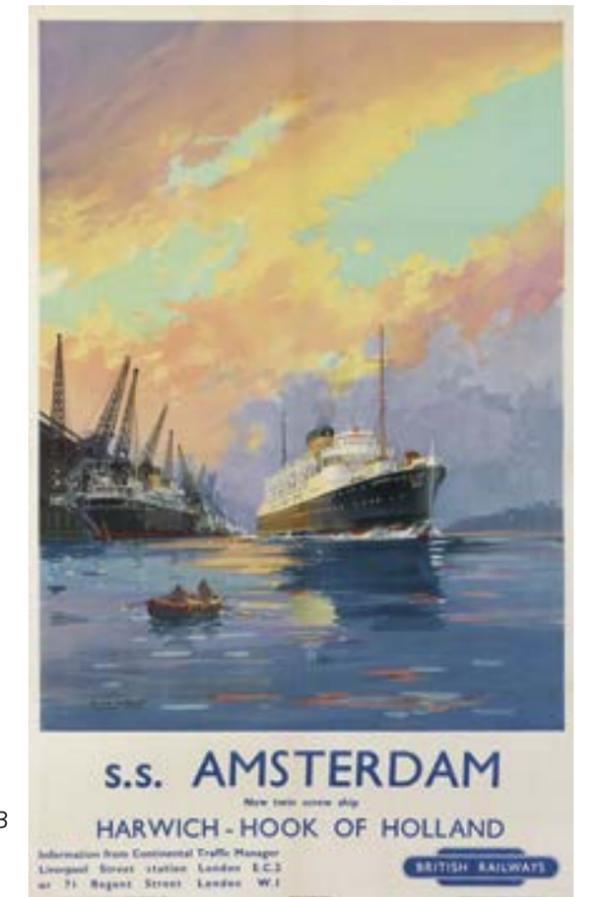
109  
**Riviera-Fahren der Hamburg-Amerika Linie  
 von Genua via San Remo, Monaco nach Nizza, 1907**  
 48 x 72 cm  
 Mühlmeister-Johler Hamburg 0050031413-3 a  
**1 700 / 2 000€**

110  
**A SEBILLE CIE GLE TRANSATLANTIQUE**  
**Vapores correos franceses cuba mexico estados uni-**  
**dos 105 x 75 cm**  
 crete 0050021812-7 a  
**1 700 / 1 900 €**

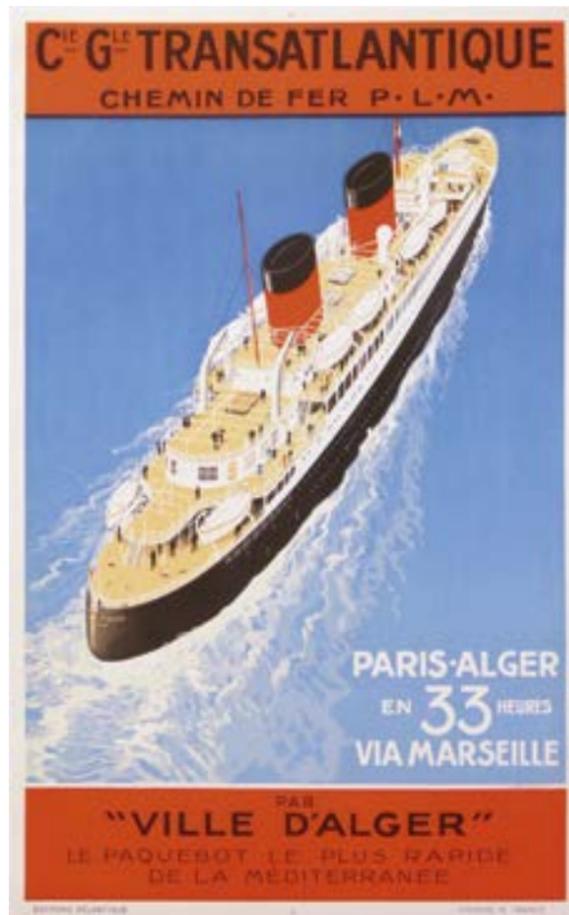
111  
**PAUL COLIN**  
**Cie Gle Transatlantique French Line**  
 Atlantique Pacifique Mediterranée  
 100,5 x 63 cm  
 Ed. transatlantique 0050035213-15 a  
**1400 / 1 600 €**

112  
**CASSANDRE ÉDITION**  
**Spéciale 1998 Normandie Voyage inaugural 29 mai**  
**1935 160 x 102 cm**  
 distil 0050060414-48 a+  
**1 700 / 1 800 €**

113  
**FRANK H. MASSON**  
**S.S. Amsterdam new twin screw ship**  
**harwich-hook of holland british railways**  
 101 x 62 cm  
 jordison 0050035213-5 a  
**1 000 / 1 200 €**



113



114



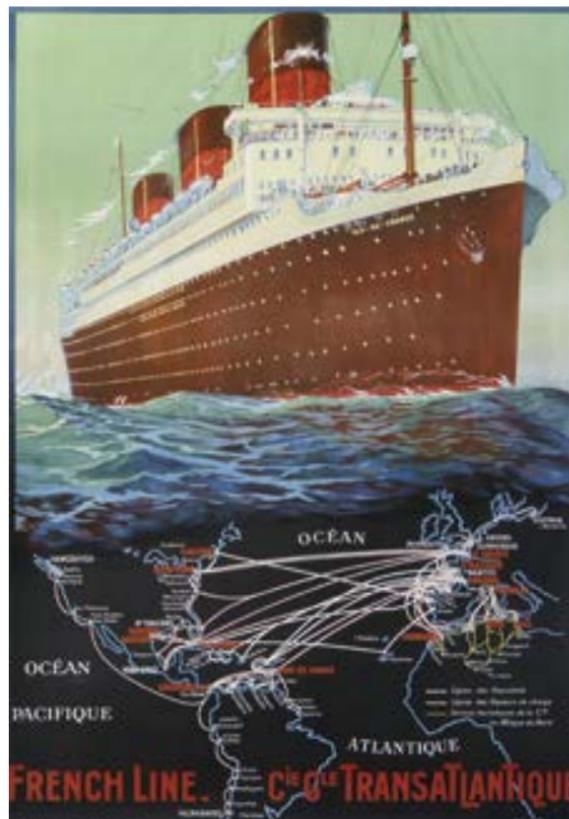
115



117



118



116

114  
**SANDY HOOK**  
C. G. Transatlantique CHEMIN DE FER PLM  
Paquebot ville d'Alger  
61 x 97 cm  
Ed. de l atlantique 0050040213-3 a+  
1 000 / 1 500 €

115  
**TURNER**  
Cunard to Canada  
101 x 64 cm  
Printed in england  
00377007-1 a-  
1 200 / 1 500 €

116  
**ALBERT SEBILLE**  
French Line  
C. G. Transatlantique Paquebot ile-de-france  
90 x 63 cm  
Buttner et Thierry 0050041213-3 a+  
2 000 / 3 000 €

117  
**J. TONELLI**  
C. de navigation Paquet  
Maroc et Sénégal par la mediterrannée  
100 x 62 cm  
S. marseillaise de publicite 0050049914-15 a-  
800 / 1 000 €

118  
**Nouvelle compagnie Havraise  
peninsulaire de navigation**  
100 x 62 cm  
0050035213-17 a+  
1 300 / 1 500 €

119  
**Schoppe Greek Line**  
89,5 x 61,5 cm  
Geffken druck  
00352007-12 a  
1 800 / 2 000 €



119



120



121



122

120  
**EDOUARD COLIN**  
**CIE GIE TRANSATLANTIQUE**  
**Bordeaux Casablanca à bord du Paquebot Maroc**  
 100 x 63 cm  
 Courbet 00500442313-23 a+  
**1 000 / 1 200 €**

121  
**ROQUIN 1939**  
**Cunard White Star New -York**  
 99,5 x 63 cm  
 Plubimp nadal 0050068915-28 a  
**6 000 / 8 000 €**

122  
**James Bond 007 (Sean Connery)**  
**Operation Tonnerre (Thunderball) 1965**  
 Film distribue par United International Pictures  
 120 x 160 cm  
 Imp Saint Martin 0050028013-20 a+  
**2 000 / 2 200 €**

ANTIQUITÉS ROMAINE ET EGYPTIENNE  
 PORTRAITS DE NAVIRE ET TROPHÉES  
 OBJETS & INSTRUMENTS DE MARINE  
 PEINTURE, SCULPTURE ET DESSINS ANCIENS  
 MAQUETTES, MOBILIER OBJETS D'ART



123

**MOSAÏQUE ROMAINE REPRÉSENTANT UN FOND MARIN  
I<sup>ER</sup> AVT J.-C – I<sup>ER</sup> AP. J.-C**

Tesselles en marbre de différentes couleurs jaunes, bleus, ocres, noires  
Dimensions : 100 x 115 cm

**30 000 / 50 000 €**

Collection particulière française.

Ce remarquable panneau de mosaïque richement polychrome dépeint un répertoire marin composé de poissons et crustacés.

Le pourtour, orné d'une frise de méandres de svastikas et carrés en relief ainsi que de fleurons à six pétales très représentatifs des mosaïques hellénistiques indique qu'il devait s'agir d'un pavement de sol. La mosaïque décorée reste conçue comme une imitation de tapis, de superficie inférieure à celle du pavement tout entier. Les « compositions centrales », canevas, réinterprétations hellénistiques des mosaïques de galets du IV<sup>ème</sup> siècle avantt. J.-C., sont rares et exceptionnelles. L'indépendance accordée au panneau central, véritable tableau où les scènes figuratives sont traitées comme des peintures contemporaines ainsi que les variations de couleur servaient à suggérer le volume et dénotent des créations les plus remarquables des mosaïques de cette époque. Des mosaïques semblables ont été trouvées à Délos, Palerme, Pompéi ou Rome.

Sources

Henri Stern- banque de données AIEMA des mosaïques antiques greco-romaines.

Philippe Bruneau – La mosaïque antique, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 1987



124

**BATEAU EN BOIS POLYCHROME, EGYPTE,**  
**Première Période Intermédiaire 2200 - 2035 avant J.-C**  
Longueur : 35 cm

**30 000 / 40 000 €**

Provenance

Collection privée française de Ph.Brossollet

Bibliographie de référence

S.R.K. Glanville & R.O. Faulkner,

Catalogue of Egyptian Antiquities in the British Museum I - II,

Wooden Model Boats, 1972

Au cours de la première période intermédiaire et du Moyen-Empire on observe le développement d'un mobilier funéraire qui comprenait fréquemment un ou plusieurs bateaux en bois polychrome symbolisant le passage du défunt dans l'au-delà. Ces barques funéraires apparaissent en fait dès la fin de l'Ancien Empire en ( 2350 av. J.-C ) et font écho aux représentations picturales et bas-reliefs des parois des tombes de l'Ancien Empire, avec cette même symbolique d'assurer la vie dans l'au-delà aux défunts.

Néanmoins, c'est au Moyen-Empire que ce type de mobilier funéraire est en plein essor.

On retrouvait ainsi des modèles variés d'embarcations tels des bateaux à voiles, à rames, simples barques agrémentées de nombreuses représentations de vie quotidienne, travaux agricoles et artisanaux.

Ce bateau en bois polychrome présente quant à lui des caractéristiques très originales.

L'absence de rameurs ou d'appareil à gouverner peut indiquer que cette barque était remorquée, ou destinée à rester à quai. Cette seconde hypothèse est confortée par la présence des deux personnes à l'avant du bateau effectuant un sacrifice rituel sur un boeuf, qui git, garrotté sur le pont.

Le troisième personnage, le plus important, apparaît assis sous un kiosque, il contemple la scène sacrificielle.

Il semble représenté le défunt.

Le bastingage élevé de cette barque et orné de 2 uraeus indiquent l'avant du navire. Un mât à tête de faucon est planté en plein centre, tandis qu'une petite réserve d'eau est placée dans un tonnelet sur la partie arrière du pont principal.

Dans la mythologie égyptienne, ces représentations doivent à la fois affirmer la suprématie de l'ordre universel (représenté par le boucher) sur le chaos (l'animal à abattre) et fournir au défunt une offrande de premier choix. On trouve des scènes de ce type dès l'Ancien Empire sur les reliefs des tombes.



125  
**Une dent de narval**  
Hauteur : 2,03 m  
Accompagnée de  
son certificat  
CITES original  
**8 000 / 10 000 €**



126  
**H. HUGUES AND SON LT**  
**Globe céleste, 1920**  
Globe céleste blanc encerclé d'un pivot  
de bronze doré soclé dans son boîtier  
d'origine en pin patiné et verni  
Diamètre : 20 cm  
Parfait état  
**4 000 / 5 000 €**



127  
**MAQUETTE VERS 1800/1820 - DIEPPE**  
**Vaisseau en Ivoire sculpté de trois mats et trois ponts**  
**Type de Vaisseau construit pour la Marine vers 1780**

Description :

- Trois ponts
- Cinquante six sabords de canons
- Trois mats : Artimon, Grand mat, Mat de Misaine.
- Portants onze voiles de huniers et une grande voile d'artimon.
- Un beaupré portant trois voiles d'avant : foc volant, foc, trinquette.
- Figure de proue : Amiral avec son tricorne, château arrière à deux balcons ouvragés, deux chaloupes sur bossoirs, guindeau, ancres à jas, barre à roue avec le gouvernail actionné par chaînes, tous les cordages en fins fils d'ivoire.
- Equipage : Quatre-vingt trois marins sur le pont et dans la mature, sept officiers sur la dunette dont un avec longue vue,
- Trois pavillons et une flamme de guerre au grand mat.

Terrasse :

Socle en ébène avec dix balustres reliés par une chaîne avec deux petits souffleurs de trompe au corps de sirène. Le socle repose sur six boules d'ivoire.

Dimensions :

- Hauteur totale de la pomme du grand mat à la base de la terrasse : 52 cm
- Largeur de l'ensemble à la plus grande vergue : 13 cm
- Longueur du beaupré depuis la figure de proue : 14 cm
- Longueur totale du gréement du navire : 54 cm
- Dimensions de la terrasse : 52 x 18,5 cm - Hauteur 10 cm

Le vaisseau est protégé sous son globe de cristal. Un support mural composé d'un plateau en faux marbre sur une coquille en bois doré et avec une rampe d'éclairage, a été fait spécialement pour la maquette et son globe.

**5 000 / 7 000 €**



128  
**Grande et double lunette astronomique**  
 Cuivre  
 Époque XIX<sup>e</sup> siècle  
 Base en fonte  
 Sur un socle en bois peint, à pans coupés  
 Hauteur : 2 m  
 (oxydations)  
**3 000 / 5 000 €**



129  
**JOSEPH ROUX (1725-?)**  
 Octant de marine, en laiton, ivoire et ébène  
 Signé Joseph Roux  
 Hydrographe du Roy sur le port à Marseille  
 Époque XVIII<sup>e</sup> siècle  
 Hauteur : 32 cm

Un octant est un instrument destiné à faire le point en haute mer.  
 Dans la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'octant fut remplacé progressivement par le sextant.

Un octant identique est conservé par le musée de la Marine.

Provenance

Ancienne collection de l'armateur Paquet

**500 / 600 €**



130  
**VAN CLEEF AND ARPELS**  
**Pendule de marine**  
 Dans son coffret en acajou  
 Mouvement à quartz  
 Dimension coffret : 15 x 15 x 15 cm  
**300 / 500 €**



131  
**BAUME ET MERCIER**  
**Pendule de Marine**  
 Bronze dans son boîtier ovoïde en acajou  
 Longueur : 20 cm  
**300 / 500 €**



132  
**Pendule en forme de phare sommé d'un kiosque à 4 faces**  
 Un thermomètre, un biomètre, deux pendules et, au sommet, une boussole. Il est ceinturé d'une base circulaire, encadré de quatre colonnes et couvert d'un dôme en émail cloisonné. Sur une colonne plaquée de cordages avec, adossées, une poulie retenant une bouée et une ancre de Marine. Solde en Ablêtre. Époque 1880. Porte une plaque « Doninelli, 36 Avenue de la Gare, Nice »  
 Hauteur : 53 cm  
**400 / 500 €**

133  
**ASPREY, DÉBUT XX<sup>E</sup>**

**Petit secrétaire de voyage pliant**

Acajou et incrustation de filets de bois clair  
Le plateau contient un écritoire  
De tradition, ce secrétaire aurait été fabriqué  
pour un officier britannique de la Navy  
71 x 61 x 61 cm

**800 / 1 200 €**



134  
**JOSÉ MARÍA ALGUÉ (1956-1930)**  
**Barocyclonomètre dans son coffret**

Acajou  
Espagne

Prêtre catholique et astronome, Algué devint directeur  
de l'observatoire de Manille en 1879, lors d'une période  
de troubles aux Philippines.

Il inventa le barocyclonomètre, un instrument qui  
permettait aux marins de déterminer la position et  
la direction de déplacement des tempêtes.

**300 / 400 €**

135  
**Paire de skis nautique**  
Ayant appartenu à JACK L. Warner (Warner Bros)

Jack L. Warner (2 août 1892 à London (Ontario)  
9 septembre 1978 à Los Angeles), était le président  
de la société de production Warner Bros qu'il avait  
créée en 1923 avec ses trois frères, Harry, Sam et Albert.  
Cette paire de skis provient de sa propriété des environs  
de Monaco.

**400 / 600 €**



136  
**C. PLATH, HAMBURG**  
**Sextan**  
Dans son coffret en acajou,  
avec jeu de lentilles  
Certificat daté du 1<sup>er</sup> juin 1923  
Circa 1920  
**600 / 800 €**

137  
**Porte-manteaux**  
Composé de trois rames et d'une bouée  
Acajou et cuivre  
Hauteur : 190 cm  
**400 / 500 €**



138  
**ANGLETERRE XIX<sup>E</sup>**  
**Coffret de voyage, cave à Whisky**  
Acajou et plaque de laiton  
Contenant 6 carafes  
24 x 28 x 24 cm  
**300 / 500 €**



139  
**Un porte bouteille gaine de cuir**  
Composé de deux logements de cuivre  
en forme d'écouille avec au centre  
un réceptacle à usage de glacière  
Prise de main en double cordage  
Époque début XX<sup>e</sup>  
56 x 20 x 20 cm  
**400 / 600 €**



140  
**Carte particulière des côtes de Flandres, de Picardie et de Normandie depuis Nieuport jusqu'à Dieppe.**  
 Avec les Côtes d'Angleterre aux environs du Pas-de-Calais  
 Époque XVIII<sup>e</sup>  
 65 x 87 cm  
**500 / 700 €**



143  
**JOHN CARY (1754-1835)**  
**Un globe céleste et un globe terrestre**  
 Carton bouilli  
 Signés « G. et J. Cary London 1823 »  
 Hauteur : 62 cm  
 Sur un piètement tripode en acajou  
**6 000 / 8 000 €**



141  
**Écritoire serre papier en acajou**  
 De forme pentue à volets  
 Angleterre époque XIX<sup>e</sup>  
 28 x 38 x 34 cm  
**200 / 300 €**



142  
**OZANNE L'AINE**  
**Marine militaire ou recueil des différents vaisseaux qui servent à la guerre, suivi des Manoeuvres qui ont le plus de rapport aux combats ainsi qu'à l'attaque et à la défense des ports**  
 À Paris, chez Chéreau, époque XVIII<sup>e</sup>  
 Recueil petit in-4°  
 Reliure en veau d'époque début XX<sup>e</sup>  
**300 / 500 €**





144

**ALBAN CHAMBON (1847-1928)**

**Paire d'exceptionnels vases en bronze ciselé  
à patine dorée et brune**

Décor japonisant dans un environnement floral, animé d'échassiers avec au centre sur chaque face une geisha.

Prises de mains en hippocampe

La base est ceinturée de quatre dragons jaillissants, de poissons et tortues de mer, dont l'un signé A. Chambon et marqué Cie des Bronzes de Bruxelles, sur des socles carrés en marbre vert.

Haut. : 165 cm - Larg. : 90 cm

Haut. du socle : 80 cm - Larg. : 65 cm

**60 000 / 80 000 €**

Provenance

Décor du théâtre de l'Eden à Bruxelles

Bibliographie

Jean Paul MIDANT «La fantastique architecture d'Alban CHAMBON» AAM éditions 2009, reproduit en noir et blanc page 81 avec une photo d'époque



Théâtre de l'Eden, Bruxelles





145

**JEAN PERZEL (1892-1986)**

**Rare mappemonde éclairante**

Monture inspirée d'éléments mécaniques automobiles en bronze argenté nuancé doré. Elle repose sur une base circulaire crantée. Globe terrestre supporté par une couronne de démarreur denté, marquée « G. Thomas éditeur Paris ».

Signée «Perzel»

Circa 1937

Hauteur : 60 cm

Diamètre : 32 cm

**25 000 / 30 000 €**



Revue Matford n° 35 1935



Bibliographie: Gabriel Henriot, Luminaire Moderne, Charles Morau Editeur, Paris 1937, modèle reproduit planche 47. «La Revue Matford», n°36 de 1937.

Né en 1892 à Bruck en Bohême, il suit une formation de peintre verrier à la suite de laquelle il fait un tour en Europe afin d'apprendre les différentes techniques pratiquées.

Il s'installe à Paris en 1910 où il travaille encore en tant que maître verrier jusqu'en 1919. Il ne se spécialise dans l'éclairage des intérieurs modernes que vers 1923. Sa présence à de nombreux salons (d'automne en 1924, ou des artistes décorateurs en 1925) lui permettent de se faire connaître et très vite, il s'impose comme l'un des créateurs les plus importants de son époque. Sa clientèle comprend aussi bien des institutions internationales, que des industriels ou de riches amateurs.

Sa modernité réside dans l'étude de la lumière et de ses effets, prenant en compte la vocation diffusante du verre tout en se souciant d'organiser cette diffusion et de lui donner une forme décorative harmonieuse. En 1933, il fait appel à son neveu, François Raidt- Perzel. C'est à ce dernier qu'il confiera la direction des ateliers en 1951.

La mappemonde que nous présentons résulte d'une commande passée en 1937 par Henry Ford. Ce dernier souhaite en effet se voir soumettre une série d'objets décoratifs réalisés à partir du catalogue de pièces détachées de la marque Ford, la vocation de ces objets étant d'être offerte à certains membres méritants du groupe. En l'absence de Jean Perzel, et compte-tenu du court délai imparti (36 heures), c'est François Raidt qui soumet 21 propositions au célèbre industriel de Detroit. Elles sont toutes acceptées. Les pièces réalisées seront fondues en bronze, à partir des modèles des éléments mécaniques automobiles.

La commande, unique, ne sera jamais rééditée. Parmi les objets réalisés, on dénombre aussi bien des appliques murales, réalisées à partir de piston et de leur bielle ou d'enjolveur, que des cendriers, issus d'arbre à cames en acier coulé, ou des lampes de bureau conçues avec une couronne de démarreur ou un pignon d'arbre secondaire de boîte de vitesses. Le modèle de la mappemonde éclairante a été réalisé avec différentes variantes au niveau du piétement, chaque modèle témoigne cependant du soin méticuleux apporté par la maison Perzel à la conception de ses modèles ainsi qu'à sa dextérité dans la dissimulation des fils d'alimentation.

En 1933, Jean Perzel fit appel à son neveu François Raidt. Il lui inculqua la rigueur de l'ingénierie des modèles, alliée à la créativité et à la simplicité des formes afin que jamais aucune pièce ne semble dater, que le style épuré des créations Perzel soit pérenne et synonyme de modernité. François Raidt apprend grâce à lui le métier de verrier d'art et suit aussi des cours du soir d'architecture. Doué et perfectionniste, bien vite il seconde Jean Perzel, dessine, peaufine et simplifie techniquement les assemblages.

En 1937, afin de fêter la 25 000 000<sup>e</sup> automobile produite par sa société, Henry Ford contacte les Ateliers Jean Perzel afin que ceux-ci lui soumettent, sous 36 heures, une série d'objets décoratifs à réaliser à partir d'éléments mécaniques, extrait du catalogue de pièces détachées de la marque. En l'absence de son oncle, âgé seulement de 18 ans, François Raidt soumet vingt et une propositions toutes retenues par la Ford Motor Company. En 1951, Jean Perzel lui confie la direction de ses ateliers.

146  
**G. THOMAS**  
**PARIS, circa 1920**  
**Mappemonde**

Globe éclairant en verre translucide  
sur un piètement en acajou  
Hauteur totale : 160 cm  
Diamètre : 55 cm

**4 000 / 6 000 €**



147  
**DANILLO CURETTI (XX<sup>e</sup>) ET LONGWY**  
**Le Normandie**  
**Grand vase sphérique en faïence**  
Décor en émaux cloisonnés polychromes, représentant  
le paquebot Normandie, stylisé sur fond de nuanciers  
polychromes en lettres d'or  
Signature de chachets « Danillo Curetti, réf. 167305 »  
et « Faiences de Longwy, depuis 1798 » avec inscription  
« Épreuve du Président »  
Hauteur : 38 cm  
**3 000 / 4 000 €**



148  
**JULES LELEU (1883-1961)**  
**Deux tables du Paquebot France**  
Plateau marbre ovale cerclé de laiton,  
pied aluminium et base en teck  
64,5 x 120 x 71 cm  
**4 000 / 6 000 €**



## ARGENTERIE PROVENANT DU PAQUEBOT NORMANDIE

### 149 SEAU À CHAMPAGNE Grand modèle Création Luc Lanel

Orfèvrerie Christofle service TRANSAT 1<sup>ère</sup> classe  
Deux prises latérales faites de lames plates ornées de deux boules  
Monogramme de la Compagnie propre aux 1<sup>ères</sup> classes du Normandie  
Hauteur : 21 cm  
reproduit dans «arts Décoratifs des paquebots français»,  
Louis-René VIAN, p. 220  
**3 000 / 4 000 €**

### 150 SEAU À CHAMPAGNE Petit modèle Création Luc Lanel

Orfèvrerie Christofle service TRANSAT 1<sup>ère</sup> classe  
deux prises latérales faites de lames plates ornées de deux boules  
Monogramme de la Compagnie propre aux 1<sup>ères</sup> classes du Normandie  
Hauteur : 18 cm  
Reproduit dans «arts Décoratifs des paquebots français»,  
Louis-René VIAN, p. 220  
**2 500 / 3 500 €**

### 151 SEAU À GLACE Création Luc Lanel

Orfèvrerie Christofle service TRANSAT 1<sup>ère</sup> classe  
Anse et monogramme de la Compagnie propre aux 1<sup>ères</sup> classes du Normandie  
Hauteur : 14 cm  
On joint une pince à glaçons du service 1<sup>ère</sup> classe  
**1 500 / 2 500 €**



### 152 SERVICE À CAFE ET PLATEAU Création Luc Lanel

Orfèvrerie Christofle service TRANSAT 1<sup>ère</sup> classe  
Anses en lame plate, et prise boule  
Monogramme de la Compagnie propre aux 1<sup>ères</sup> classes du Normandie  
1 cafetière (0,5 L), 1 verseuse (0,5 L),  
1 pot à crème (0,25 L)  
1 plateau 42 x 32 cm  
Reproduit dans «arts Décoratifs des paquebots français»,  
Louis-René VIAN, p. 220  
**1 500 / 2 500 €**



### 153 SERVICE À THE ET PLATEAU Création Luc Lanel

Orfèvrerie Christofle service TRANSAT 1<sup>ère</sup> classe  
Anses en lame plate, et prise boule  
Monogramme de la Compagnie propre aux 1<sup>ères</sup> classes du Normandie  
1 théière (0,3 L), 1 verseuse (0,5 L), 1 pot à lait (0,125 L)  
1 plateau 42 x 32 cm  
Reproduit dans «arts Décoratifs des paquebots français»,  
Louis-René VIAN, p. 220  
**1 500 / 2 500 €**



### 154 SIX CLOCHES RONDES Création Luc Lanel

Orfèvrerie Christofle service TRANSAT 1<sup>ère</sup> classe  
Dessus ajouré à motif d'étoiles  
Monogramme de la Compagnie propre aux 1<sup>ères</sup> classes du Normandie.  
Hauteur : 9 cm - Diamètre : 20 cm  
**3 000 / 4 000 €**





155  
**QUATRE PLATS OVALES**  
**Création Luc Lanel**  
Orfèvrerie Christofle service TRANSAT 1<sup>ère</sup> classe  
Monogramme de la Compagnie sur le marli,  
propre aux 1<sup>ères</sup> classes du Normandie  
Dimensions : 45 x 35 x 30 cm (2 plats)  
Reproduit dans «arts Décoratifs des paquebots français»,  
Louis-René VIAN, p. 222  
**2 000 / 3 000 €**



156  
**DEUX DESSOUS DE BOUTEILLES**  
**Création Luc Lanel**  
Orfèvrerie Christofle service TRANSAT 1<sup>ère</sup> classe  
Monogramme de la Compagnie sur le marli,  
propre aux 1<sup>ères</sup> classes du Normandie.  
Diamètre : 14,5 cm  
Reproduit dans «arts Décoratifs des paquebots français»,  
Louis-René VIAN, p. 222  
**400 / 600 €**



157  
**DAUM**  
**Service de 12 verres à vin blanc en cristal teinté vert provenant du Paquebot FRANCE**  
Monogramme de la Compagnie Générale Transatlantique en façade  
Hauteur : 18 cm  
**1 500 / 2 500 €**

158  
**LEGUMIER**  
**Création Luc Lanel**  
Orfèvrerie Christofle service TRANSAT 1<sup>ère</sup> classe du Normandie  
Anses en lame plate, et prise boule  
Diamètre : 30 cm  
Reproduit dans «arts Décoratifs des paquebots français»,  
Louis-René VIAN, p. 221  
**1 000 / 1 200 €**



159  
**GRAND BOL**  
**Création Luc Lanel**  
Orfèvrerie Christofle service TRANSAT 1<sup>ère</sup> classe  
Anses en lame plate, et prise boule  
Monogramme de la Compagnie propre aux  
1<sup>ères</sup> classes du Normandie  
Diamètre : 23 cm  
Reproduit dans «arts Décoratifs des paquebots français»,  
Louis-René VIAN, p. 220  
**400 / 600 €**



160  
**PAIRE DE BOLS RAFFRAICHISSOIR A CAVIAR**  
**Création Luc Lanel**  
Orfèvrerie Christofle service TRANSAT 1<sup>ère</sup> classe  
Anses en lame plate, et prise boule  
Monogramme de la Compagnie propre aux  
1<sup>ères</sup> classes du Normandie  
Verrines de la maison DAUM, non signée,  
monogramme de la compagnie  
Diamètre : 21 cm  
Bibliographie : «NORMANDIE», édition Herscher, P. 135  
**2 800 / 3 800 €**



161  
**COUPELLE**  
**Création Luc Lanel**  
Orfèvrerie Christofle service TRANSAT 1<sup>ère</sup> classe  
Anses en lame plate, et prise boule  
Monogramme de la Compagnie propre aux  
1<sup>ères</sup> classes du Normandie  
Diamètre : 17 cm  
Reproduit dans «arts Décoratifs des paquebots français»,  
Louis-René VIAN, p. 220  
**200 / 300 €**





162

**ROBJ**

**Service à thé à décor de drapeaux sur fond blanc, comprenant :**

1 théière, 1 pot à crème, 1 sucrier, 5 tasses et sous-tasses

On joint 2 petits pichets à fond beige

**700 / 900 €**

Ce service, dans un décor différent, est illustré dans l'ouvrage :

Robj - Paris de Vanna Brega editions Leonardo Periodici pages 56 et 57





163  
**ÉCOLE FRANCAISE vers 1860**  
**Album de 35 dessins vue de Monaco,**  
**Menton et ses environs**  
 Dessins à la mine de plomb  
 26 x 35 cm  
**1 000 / 1 500 €**



164  
**JEAN MAYODON (1893-1967)**  
**L'homme sirène et bacchanale**  
 Lavis d'encre de Chine  
 Signé en bas à droite et daté 5 août 44  
 Annoté par l'artiste :  
 «en souvenir d'un si bon repas bandant»  
 32 x 25 cm  
**800 / 1 000 €**



165  
**FÉLIX ZIEM (1821-1911)**  
**La lagune de Venise**  
 Lavis d'encre de Chine  
 Porte le cachet de l'artiste en bas à gauche et un numéro 186  
**1 500 / 2 000 €**

Bibliographie  
 Exposition «Felix Ziem: Voyages Impressions et paradoxes»  
 Musée de Beaune. Nov 2011/ Fev 2012. Par Franck Baille, Nicole Durand et Laure Menetrier.  
 Reproduit en couleurs page 83.



Horatio Nelson, 1st Viscount Nelson

166  
**SAMUEL DRUMMOND (1765-1844)**  
**La bataille d'Aboukir, 1er août 1798**  
Huile sur toile  
43,8 x 71,2 cm  
**25 000 / 35 000 €**

Provenance  
Ernest Ruffer, Londres  
Newhouse Galleries, New York

Collection privée, Etats Unis  
Collection privée, Midi de la France

The Battle of the Nile was fought in Aboukir Bay, about 15 miles west of Alexandria, on 1<sup>st</sup> August 1798. Nelson having spent most of the summer cruising the western Mediterranean looking for Admiral Bruey's Toulon fleet, finally came upon it as it lay at anchor in Aboukir Bay following the disembarkation of the army with which Napoleon was to conquer Egypt. Bruey had chosen a strong position in a well-protected anchorage although Nelson had the advantage of surprise. More significantly, it was already six o'clock in the evening when Nelson sighted the French and, with only two hours of daylight remaining. Bruey was confident that any attack would have to be postponed until the next day, by which time his own fleet would be ready. Nelson, with typical daring, amazed both his captains as well as the French by ordering his ships into the Bay where they engaged the enemy in a spirited action which lasted most of the night. The decisive moment came just after 10 o'clock when the French flagship, the huge 120-gun L'Orient, blew up with a tremendous explosion and, when dawn broke, the French annihilation became apparent with nine of their badly damaged ships captured and another four completely destroyed. It was a glorious victory for Nelson, one of the greatest in British naval history, and the one which brought him the pinnacle of his career.





167  
**ECOLE NAPOLITAINE vers 1850**  
**Vue panoramique de la baie de Naples**  
 Huile sur toile  
 38 x 157 cm  
**6 000 / 8 000 €**

Genre pictural éminemment italien, la «Veduta» est basée sur la représentation perspective de paysages urbains. Elle connaît un essor considérable dès le XVIIIe siècle avec le goût pour les souvenirs de voyage induits par la pratique du «Grand Tour».

De cette veine, notre tableau est un exemple remarquable. Outre son état de conservation (châssis et toile d'origine, couche picturale en parfait état), son sujet compte parmi les plus recherchés. Cet ample panoramique nous permet d'embrasser d'un seul regard toute la baie de Naples entre le Palazzo de l'Immacolatella sur la gauche et le Vésuve et son nuage de cendre sur la droite. Cette éruption qui pourrait correspondre à celle de 1858, rappelle la fascination exercée sur les voyageurs par l'activité volcanique, qui donne à Naples un caractère si particulier.



168  
**FRANÇOIS PIERRE BARRY (1813-1905)**  
**Bateaux pavoisés dans le port de Marseille**  
 Huile sur carton signée en bas à gauche  
 31 x 48 cm  
**6 000 / 8 000 €**



169  
**H.TORKILDTSEN (XIX)**  
**« Valentine, Capitaine G.M. Ohier, 1901 »**  
 Aquarelle  
 Signée en bas à gauche  
 Titrée et datée en bas vers le milieu  
 48 x 75 cm  
**600 / 800 €**

170  
**DOMENICO GAVARRONE (1821-1874)**  
**« Barca Sarda Odaliska, Capitano Domenico Dassori »**  
 Aquarelle  
 Signée en bas à droite dans la marge,  
 située Genova et datée le 17 octobre 1857.  
 58 x 46 cm  
**600 / 800 €**



171  
**FRANÇOIS ROUX (1811-1882)**  
**La coquette devant le port de Marseille, 1838**  
 Aquarelle sur papier  
 Signée en bas à droite  
 Datée et Annotée en bas « Coquette Capitaine Victor  
 Madaille fils partant pour la Guadeloupe, le 25 février 1838 »  
 45 x 56 cm  
**3 000 / 4 000 €**



172  
**TEDDY ADAM (XIX)**  
**Goélette grecque**  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à droite  
 62 x 92 cm  
**2 500 / 3 000 €**





173  
**EDOUARD ADAM FILS (1868-1938)**  
**« La Ville de Ceara », 1896**  
 Huile sur toile  
 Signée et datée en bas et à droite  
 62 x 92 cm  
**4 000 / 6 000 €**



174  
**FRÉDÉRIC ROUX (1805-1874)**  
**« Le Trois-Mats Argo », 1862**  
 Aquarelle et gouache  
 Signée et datée en bas à droite  
 Dedicacée en bas et à gauche  
 « offert à Madame Del Prato par l'auteur »  
 Le navire est localisé en haute mer  
 avec une date 16 Oct 1860.  
 41 x 58 cm  
 Annotation manuscrite de l'artiste au revers  
**1 500 / 2 000 €**

Provenance  
 Ancienne collection de l'armateur Paquet.



175  
**MICHAEL J. WHITEHAND (Né en 1941)**  
**Régate**  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 65 x 91 cm  
**1500 / 2 000 €**



176  
**MICHAEL J. WHITEHAND (Né en 1941)**  
**Régate**  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 65 x 91cm  
**1500 / 2 000 €**



177  
**MICHAEL J. WHITEHAND (Né en 1941)**  
**Régate**  
 Huile sur toile  
 Signée en bas à gauche  
 65 x 91cm  
**1500 / 2 000 €**



178

**JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875)**

**« Jeune Fille à la Conque »**

Épreuve en terre cuite patinée

Signée sur la terrasse « J.B. Carpeaux »

Porte le cachet à l'aigle impérial « Propriété Carpeaux » et le cachet  
« Atelier & Dépôt – 71 rue Boileau – Auteuil-Paris » et datée 1874

Hauteur : 91,5 cm

Circa 1870-1880

**15 000 / 20 000 €**

179

**JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875)**

**« Pêcheur à la Coquille »**

Épreuve en bronze à patine doré et rouge

signée sur la terrasse « J.B. Carpeaux »

Marque du fondeur « Susse frères Edts Paris »

Épreuve d'édition ancienne

Hauteur : 61 cm

Circa 1900

**20 000 / 30 000 €**





180  
**ÉCOLE FRANÇAISE XIX<sup>E</sup>**  
**Terre cuite patinée**  
**figurant une sirène**  
**tenant un poisson**  
Hauteur : 94 cm  
**10 000 / 12 000 €**



181  
**PIERRE CAILLE (1912-1996)**  
**Sainte Anne, patronne des marins**  
École belge, Circa 1935  
Terre cuite  
Signé  
110 x 75 x 37 cm  
**2 500 / 3 000 €**



182  
**DENYS PIERRE PUECH (1854-1942)**  
**La sirène**  
Epreuve en bronze à patine marron  
Signée  
Fondeur Barbedienne  
Grand modèle  
**12 000 / 15 000 €**



183  
**FRANÇOIS MEHEUT (1905-1981)**  
**Retour du pêcheur**  
Groupe en bronze à patine vert foncé nuancé  
Signé sur la terrasse «François Meheut»  
Marque du fondeur «Susse Frères Edts. Paris»  
Épreuve d'édition ancienne  
Hauteur : 36 cm  
Circa 1935  
**3 000 / 5 000 €**



185  
**FRANÇOIS MEHEUT (1905-1981)**  
**Porteurs de Goémon**  
Groupe en bronze à patine vert foncé nuancé  
Signé sur la terrasse «F. Meheut»  
Marque du fondeur «Susse Frères Edts. Paris»,  
avec la mention «cire perdue»  
Épreuve d'édition ancienne  
Hauteur : 30 cm  
Longueur terrasse : 42 cm  
Circa 1935  
**7 000 / 9 000 €**



184  
**FRANÇOIS MEHEUT (1905-1981)**  
**Retour de Pêche**  
Groupe en bronze à patine vert foncé nuancé  
Signé sur la terrasse «François Meheut»  
Marque du fondeur «Susse Frères Edts. Paris»  
Épreuve d'édition ancienne  
Hauteur : 29 cm  
Circa 1935  
**8 000 / 10 000 €**



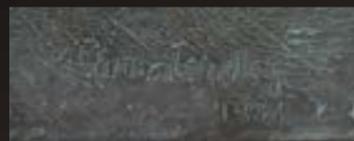
186  
**FRANÇOIS MEHEUT (1905-1981)**  
**Pêcheur au Filet et Casiers**  
Groupe en bronze à patine vert foncé nuancé  
Signé sur la terrasse «F. Meheut»  
Marque du fondeur «Susse Frères Edts. Paris»,  
avec la mention «cire perdue»  
Épreuve d'édition ancienne  
Hauteur : 37 cm  
Circa 1935  
**6 000 / 8 000 €**



187  
**MARCEL MÉRIGNARGUES (1884-1965)**  
**Lampe en forme de Cheval Marin  
prolongée par une corne d'abondance**  
Epreuve en bronze à patine brune  
Signée sur le côté de la terrasse  
58 x 56 x 54 cm  
**4 000 / 5 000 €**



188  
**ÉCOLE XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
**Amazone chevauchant un cheval marin**  
Épreuve en bronze à patine brune  
60 x 54 x 68 cm  
**4 000 / 5 000 €**



189  
**CARLO SARRABEZOLLES (1888-1971)**  
**Le génie de la mer, 1935**  
Epreuve en bronze  
Signée et datée Sarabezolles 1931 sur la base,  
cachet de la fonderie « fc1992 » EA I/IV  
Hauteur : 55 cm - Largeur : 26,5 cm - Profondeur : 35 cm  
**8 000 / 10 000 €**

Provenance

Maison de l'artiste, collection particulière

Cette version, dite du Génie allongé ou du Maître de l'Océan, rappelle le Général Bonchamp de David d'Angers et était l'une de celle que préférait Carlo Sarrabezolles qui en a particulièrement soigné la patine et qui l'a toujours conservé dans son salon.





190  
**FREDERIQUE C. FOCHT (1879?)**  
**La Sirene Vitesse**  
 Épreuve en bronze à patine verte et argent  
 reposant sur un socle en marbre noir  
 Signée sur la partie inférieure du fuselage  
 22 x 83 x 20 cm  
**8 000 / 10 000 €**



191  
**MELIO (XIX-XX<sup>E</sup>)**  
**Trophee nautique-course motonautisme  
 sur mer - monte carlo 1905**  
 Épreuve en bronze à patines brun et brun foncé  
 figurant un bateau dans des éléments allégoriques,  
 sur une base en marbre rouge  
 Signée Ed Mélio sur la base du sujet  
 pièce unique  
 45 x 43 x 22 cm  
**8 000 / 10 000 €**

192  
**Duke of York International Trophy**  
 Winner, 1928

« Miss Betty » Count Johnston – Noad  
 Base : 42 x 23 cm - Hauteur : 14 cm  
 Le Duke of York Trophy a été organisé pour la première fois  
 après la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale et est toujours organisé aujourd'hui.  
 Le canot automobile "Miss Betty" appartenant au Count Johnston-Noad  
 a gagné le Duke of York Trophy en 1924 et 1928.

**6 000 / 8 000 €**



Les courses de canots à moteurs étaient un sport populaire entre les deux guerres. L'un des plus prestigieux propriétaire de ce bateau de course à la mode a été Monsieur Le comte Johnston-Noad, vainqueur de la compétition de course aéronautique du Duc de York avec le Miss Betty dans les eaux de Southampton au sud de l'Angleterre en 1928.

Cet important bronze conféré au vainqueur est monté sur un socle d'acajou bordé de dauphins, portant l'inscription Duke of York's, Winner 'Miss Betty' International Trophy 1928 - Count Johnston-Noad. Un trophée de course historique rappelant une génération spécifique de la haute performance des canots à moteur d'un temps révolu.





193  
**Le Titanic**  
 Maquette en bois polychrome  
 Longueur : 140 cm  
**2 500 / 3 000 €**

194  
**Maquette du Riva Aquarama Spécial**  
 Acajou sky métal  
 Modèle officiel Riva  
 22 x 96 x 28 cm  
**1 500 / 2 000 €**



195  
**EMMANUEL ZURINI (1942)**  
**Off Shore/Cigarette Boat**  
 Hommage À Didier Pironi  
 Épreuve en bronze à patine brune  
 E/A  
 9 x 57 x 7 cm  
**6 000 / 8 000 €**





196  
**Maquette du Tuiga 1910**  
 Exécution contemporaine dans un coffrage  
 et sur un piétement en Plexiglas  
 Longueur : 100 cm  
 35 x 122 - Hauteur : 194 cm  
**2 000 / 3 000 €**



197  
**Maquette à vapeur d'un remorqueur  
 de hautes mers, 1935**  
 Coque en bois avec hélice,  
 manivelle pour remonter  
 l'ancre, cabine et éclairage  
 Longueur : 165 cm  
**5 500 / 6 500 €**

198

**« Le Cygne »**  
 Exceptionnelle maquette  
 de voilier quatre mats en bois  
 Fin XIX<sup>e</sup> début XX<sup>e</sup>  
 Pavillon Monégasque et Français  
 Fabrication début XX<sup>e</sup>  
 Longueur : 1,60 m  
 Hauteur : 1 m  
 Dans sa vitrine en verre et laiton  
 Fermeture de la vitrine à clef  
**5 000 / 6 000 €**

Exposition  
 Musée Océanographique de Monaco 1920



199  
**Maquette de voilier en bois**  
 Hauteur : 260 cm  
 Longueur : 170 cm  
 Largeur : 30 cm  
**700 / 800 €**



## BIJOUX



EXPERTS  
Chantal BEAUVOIS  
Arnaud BEAUVOIS

CONTACT  
acdussel@hvmc.com



200  
**ELISABETA BETTA PIVA**  
**Spectaculaire collier "Poisson délicieux"**  
Vers 2000  
Retenant par un torque rigide en métal  
argenté une arête de poisson en verre soufflé  
et inclusions de poudre d'or, l'œil en sulfure.  
Longueur : 30 cm environ  
A metal "delicious fish" necklace by  
Elisabeta Betta Piva, circa 2000.  
**400 / 600 €**

201

**Paire de pendants d'oreilles**

En or jaune, retenant par un saphir jaune facetté et un diamant taillé en rose, une goutte de corail rose entourée de diamants.

Poids : 14,7 g

A coral, diamond, yellow sapphire and 18K gold ear pendants.

**3 000 / 4 000 €**



201

202

**Pendentif**

De trois tons d'or figurant un saint sur une ancre marine, au revers deux initiales.

Poids : 22,0 g

An 18K gold pendant.

**700 / 800 €**



202

203

**Beau bracelet jonc**

En or jaune, articulé, orné de deux têtes de lion affrontées en corail sculpté tenant dans leur gueule un cercle de diamants, chacun portant un collier de diamants.

Longueur : 15 cm environ

Poids : 72,0 g

A diamond, coral and 18K gold bracelet.

**7 000 / 8 000 €**

204

**Collier**

De trois rangs de perles cylindriques de corail. Fermoir en tourbillon d'or jaune, ponctué de deux cabochons de grenats.

Longueur interne : 60 cm environ

A coral necklace with a garnet and 18K gold clasp.

**3 000 / 4 000 €**



205

205

**Paire de pendants d'oreilles**

En or jaune, chacun orné d'un cabochon de corail retenant par un petit cabochon d'émeraude, une goutte de corail.

Poids : 12,5 g

A pair of coral, emerald and 18K gold ear pendants.

**1 000 / 1 500 €**



203

206

**Bague**

En or gris, dessinant un fruit stylisé, ornée d'un cabochon de corail, les feuilles en tsavorites dans un entourage de diamants navettes et de saphirs ronds.

Poids : 14,9 g

A diamond, tsavorite, sapphire and 18K gold ring.

**1 500 / 2 000 €**



206



207

208



207

**Collier**

De trois rangs de perles de corail. Fermeture en or jaune, dessinant une demi-lune en corail agrémentée de lignes diamantées.

Longueur : 53 cm environ

Poids : 87,9 g

A coral necklace with a diamond, 18K gold and coral clasp.

**2 000 / 3 000 €**

208

**Broche-pendentif bouquet**

En corail sculpté montée sur or jaune, un oiseau au milieu des fleurs.

Poids : 30,9 g

A coral and 18K gold brooch.

**500 / 800 €**

209

**Demi parure en branches**

En or jaune ciselées et feuilles d'or gris pavées de diamants comprenant une broche pendentif centrée d'une fleur épanouie en corail ponctuée de diamants et d'émeraudes.

Poids : 48,1 g

Une bague assortie en fleur de corail entourée de diamants, petites émeraudes et feuilles diamantées.

Poids : 10,9 g

**2 500 / 3 500 €**

210

**PERCOSSI PAPI**

**Demi-parure**

Comprenant un collier en vermeil composé de cabochons de nacre grise et blanche alternés avec des branches de corail agrémentées de viroles perlées, et une paire de pendants d'oreilles assortis. Les boucles d'oreilles signées.

Longueur du collier : 52 cm environ

Poids : 119 g

A mother-of-pearl and coral demi parure, by Percossi Papi.

**3 000 / 5 000 €**



210



209





211

211

**Bague**

En or jaune et or noir, ornée d'une perle gold bouton, dans un pavage de diamants blancs et cognac sur or noir.

Poids : 11,4 g.

A diamond, gold pearl and yellow and black 18K gold ring.

**1 200 / 1 400 €**

212

**Broche hippocampe**

En or jaune martelé, l'oeil piqué d'un rubis.

Dimensions : 5,0 x 3,5 cm environ

Poids : 24,67 g. (l'épingle en 9K)

A ruby and 18K and 9K gold brooch.

**2 500 / 3 500 €**



213

213

**ANNA PABIS GUILLAUME**

**Collier articulé**

En vermeil, centré de trois étoiles de mer retenues par une fine chaîne.

Signé

Poids : 151 g

A gilded silver necklace by Anna Pabis Guillaume.

**1 500 / 2 000 €**



212

214

**ANNA PABIS GUILLAUME**

**Bracelet manchette**

En vermeil, en fines tiges ondulées surmontées de trois nageuses.

Signé

Poids : 41 g

A gilded silver bracelet by Anna Pabis Guillaume.

**850 / 1 000 €**



214

« Edéenne, d'origine canadienne, est connue pour ses créations uniques présentées dans des musées et galeries dans le monde entier. Sa particularité est de réaliser des pièces joaillères illustrant des contes, des histoires, que ce soit celles de ses clients ou celles issues de notre mémoire collective ». Les bijoux présentés dans cette vente illustrent le film de Jacques Perrin « Océans ».

215  
EDEENNE  
**Bague "Raie-Manta"**

En or rose et or noir laqué, figurant une raie manta, le corbeille ornée d'algues d'or rose soulignées de diamants. Porte le poinçon de maître d'Edéenne. Poids : 47,0 g  
A diamond and 18K gold "Raie-Manta" ring by Edéenne.

**10 000 / 12 000 €**



215

216  
MAUBOUSSIN PARIS  
**Broche poisson**

En or jaune, le corps ponctué d'écailles en or gris pavées de diamants, les branchies et l'oeil en rubis. Années 1940 Signée Poids : 27,2 g  
A diamond, ruby and 18K gold brooch by Mauboussin Paris.

**5 500 / 7 500 €**



215

217  
**Demi parure**

Composée d'un collier de fils d'or jaune retenant une chute de feuilles d'or mobiles soulignées de diamants, alternées de grappes de perles de culture de Tahiti. Accompagné d'une paire de clips d'oreilles feuilles assortis. Longueur interne du collier : 37,5 cm environ Poids total : 115,5 g  
A diamond, cultured pearl and 18K gold demi parure comprising a necklace and a pair of ear clips.

**3 500 / 4 000 €**



217

217

218  
**Paire de puces d'oreilles**

En or gris et perles de Tahiti agrémentées d'un diamant rond. Diamètre : 15,8 mm environ Poids : 14,6 g  
A pair of diamond, Tahiti cultured pearl and 18K gold earrings.

**1 800 / 2 500 €**



216



218



219

219

**JO**

**Importante bague « Nautilus »**

En or jaune et or gris, ajourée d'hélices et de gouvernails, la corbeille ornée de quatre hublots sertis de cristal de roche, centrée d'un mouvement mobile sur balancier en cercles souligné de diamants, de saphirs et de rubis sommés d'une citrine facettée. L'anneau et la structure de la bague soulignés de fines lignes de diamants.

Dans un écrin de la Maison Jo

Poids brut : 51,4 g

A citrine, diamond, sapphire, ruby and 18K gold ring, by Jo.

**14 000 / 16 000 €**

220

**JO**

**Spectaculaire bague poisson volant exotique**

Le corps en or jaune 585 émaillé vert, orné de lignes de saphirs jaunes et de rubis, piqué de diamants, les nageoires mobiles émaillées vert, bleu ou rose, l'anneau ajouré en algues d'or gris stylisées soulignées de diamants. Le corps s'ouvre et dégage une batterie permettant à la bague de s'illuminer de différentes couleurs.

Signée

TDD : 53

Poids brut : 42,6 g

A sapphire, ruby, diamond, enamel and 9K gold ring, by Jo.

**11 000 / 13 000 €**

221

**Long collier**

De perles de culture grises Keshi ponctué de perles de péridot facettées. Le fermoir, en argent, en forme de cœur, serti d'une tourmaline rose.

Longueur : 92,5 cm environ

Poids : 144, 9 g

A cultured pearl, peridot and silver necklace.

**900 / 1 200 €**

222

**VERDURA PARIS**

**Paire de clips d'oreilles**

Chacun orné d'un coquillage dans un fil d'or jaune, centré d'un cabochon de turquoise.

Vers 1950

Signés

Poids : 13,5 g

A pair of shell, turquoise and 18K gold ear clips by Verdura Paris.

**4 800 / 6 000 €**



220



221



222

223

**MARIE MUNIER**

**Paire de pendants d'oreilles**

En or jaune, à motifs de vagues pavées de diamants terminées d'une perle de culture.

Longueur réglable

Poids : 19,7 g

A pair of diamond, cultured pearl and 18K gold ear pendants.

**1 000 / 1 500 €**



223

225

**EDEENNE**

**Bague "crocodile"**

Or jaune lisse et amati, figurant un crocodile en or gris nageant dans une mare en cristal de roche abritée d'un palmier d'or gris.

La corbeille en feuillage aquatique d'or jaune souligné en partie de diamants.

Porte le poinçon de maître d'Edénne

Poids : 35,4 g

A diamond and 18K gold "Crocodile" ring by Edénne.

**10 000 / 12 000 €**



225

224

**ROSINE BALDACCINI**

**Pendentif**

Monté en or jaune, orné d'un fossile d'oursin dessinant une fleur, souligné de petites perles, de diamants ronds sertis et ponctué d'un cabochon d'améthyste, retenant en pampille une ligne de trois diamants baguettes.

Signé

Poids : 43,9 g

A diamond, amethyst, fossil and 18K gold brooch by Rosine Baldaccini.

**1 600 / 2 000 €**



224

226

**Collier cravate**

De perles de culture baroques réunies par une chaîne en or jaune, les perles appliquées de petits animaux marins partiellement pavés de diamants.

Longueur : 45 cm environ

Poids : 193,4 g

A diamond, cultured pearl and 18K gold necklace.

**5 000 / 6 000 €**



226



227

227  
**Collier**  
 De perles des Mers du Sud en légère chute, le fermoir en boules d'or gris ajourées de fleurettes serties de petits diamants.  
 Diamètre des perles : 15,9 - 12,9 mm environ  
 Longueur : 46 cm environ  
 A South Sea necklace.  
**3 500 / 4 000 €**

228  
**Paire de dormeuses**  
 En or gris, retenant par un diamant une perle de culture des Mers du Sud.  
 Diamètre des perles : 14,3 mm environ  
 Poids : 10,9 g  
 A diamond, South Seas pearl and 18K gold earrings.  
**1 400 / 1 600 €**



228

229  
**CHAUMET**  
**Demi-parure**  
 Comprenant un collier de deux rangs de perles de culture, centré d'un motif octogonal de nacre ponctué d'un cabochon serti clos de saphir dans un entourage à décor géométrique d'or jaune pavé de diamants. Une paire de clips d'oreille assortis.  
 Signée  
 Longueur du collier : 40 cm environ  
 Poids brut : 142,6 g  
 A diamond, mother of pearl, sapphire, cultured pearl and 18K gold demi-parure by Chaumet comprising a necklace and an assorted pair of ear clips.  
**6 000 / 8 000 €**

230  
**LUCIEN PICCARD**  
**Montre bracelet**  
 En or jaune, cadran rond dans un entourage de petites perles de culture ponctuées de saphirs calibrés, index baguette, mouvement mécanique, bracelet en soie de couleur violette sur cuir.  
 Signée, numérotée  
 Vers 1960  
 Poids brut : 33,6 g  
 A sapphire, pearl and 18K gold lady's wristwatch by Lucien Piccard, circa 1960.  
**2 000 / 3 000 €**

231  
**SEAMAN SCHEPPS**  
**Broche étoile de mer**  
 En calcédoine ornée d'algues d'or jaune piquées de saphirs et de perles de culture.  
 Signée, numérotée  
 Poids : 63,12 g  
 A sapphire, cultured pearl and 18K gold brooch by Seaman Schepps.  
**7 500 / 8 500 €**



229



229



230



231

232

**Paire de pendants d'oreilles**

En girandoles d'or rose, ornés de gouttes mobiles de corail et de diamants.

Poids : 15,3 g

A coral, diamond and 18K gold ear pendants.

**2 500 / 3 000 €**



232



233

**Paire de pendants d'oreilles**

En or rose, retenant par des petites étoiles de diamants des perles baroques de corail clair piquées de petits diamants.

Poids : 21,1 g

A coral, diamond and 18K gold earrings.

**2 800 / 3 500 €**



233

234

**Collier**

De deux rangs de corail clair, le fermoir en or jaune appliqué d'une fleur sculptée de corail.

Longueur : 70 cm environ

(petite réparation)

A coral and 18K gold necklace.

**1 000 / 1 500 €**



234

235

**Paire de clips d'oreilles**

En or jaune, ornés d'un cabochon de corail dans un serti festonné ponctué de petits diamants.

Poids : 14,2 g

A coral, diamond and 18K gold earclips.

**600 / 800 €**



235

236

**Paire de pendants d'oreilles**

En or gris, retenant par des feuilles et des fleurs de diamants une perle de culture d'eau douce en goutte.

Poids : 13,9 g

A diamond, water pearl and 18K gold ear pendants.

**2 800 / 3 500 €**



236

237

**Bague coquillage**

En or gris, pavée de diamants.

Poids : 10,4 g

A diamond and 18K gold ring.

**1 500 / 1 800 €**



237

238

**Collier**

En or gris, en trois rangs de perles de culture piquées de petits diamants.

Fermeur en or gris, serti de deux lignes de diamants. Accompagné d'une paire de clips d'oreilles assortis.

Longueur : 32,5 cm environ

Poids : 82,4 g

A diamond, cultured pearl and 18K gold demi parure comprising a necklace and a pair of earrings.

**2 500 / 3 500 €**



238

239

**EDEENNE**

**Bague "Pingouin"**

En or gris lisse et amati, ponctuée de diamants.

Porte le poinçon de maître d'Edéenne

Poids : 37,5 g

A diamond and 18K gold "Pingouin" ring by Edéenne.

**6 000 / 8 000 €**



239

240

**Paire de clips d'oreilles**

En or gris, chacun centré d'une belle et importante perle de culture dans un entourage à la forme de diamants ronds.

Diamètre des perles : 14 mm environ

Poids : 19,6 g

A pair of diamond, cultured pearl and 18K gold ear clips.

**2 000 / 2 500 €**



238

241

**Bague**

En or gris, sertie d'une belle perle de culture entre deux diamants trôidas.

Diamètre : 14,6 mm environ

Poids : 9,6 g

A diamond, cultured pearl and 18K gold ring.

**2 500 / 3 000 €**



240

241

242

**EDEENNE**

**Bague "Coquillage"**

En or gris martelé, en partie pavée de diamants; peut se poser comme une sculpture.

Porte le poinçon de maître d'Edéenne

Poids : 34,1 g

A diamond and 18K gold "Coquillage" ring by Edéenne.

**6 000 / 8 000 €**



242

243

**Paire de pendants d'oreilles**

En or gris, une agrafe diamantée retenant par une ligne de diamants ronds une perle de corail peau d'ange surmontée de deux chapeaux chinois pavés de diamants. Longueur : 7 cm environ Poids : 18,1 g A pair of diamond, 18K gold and coral pearl ear pendants.

**2 800 / 3 500 €**



243

244

**Paire de pendants d'oreilles**

En or gris, une demi-perle pavée de diamants retenant par une ligne de cinq diamants ronds sertis clos une perle de culture des Mers du Sud. Longueur : 4,5 cm environ Poids : 20,3 g A South Seas pearl, diamond and 18K gold earrings.

**3 000 / 4 000 €**

245

**Pendentif dauphin**

En or gris, le corps pavé de diamants et centré d'une opale translucide, l'oeil en tourmaline rose, retenu par une chaîne d'or gris. Dimensions : 3 x 2,5 cm environ Poids : 13,5 g An opal, diamond and 18K gold pendant.

**1 500 / 1 800 €**

246

**EDEENNE**

**Bague " Bénitier "**

En or gris lisse et ciselé, le coquillage ouvert pavé de diamants. Porte le poinçon de maître d'Edéenne Poids : 45,4 g A diamond and 18K gold ring by Edéenne.

**8 000 / 10 000 €**

247

**Paire de pendants d'oreilles**

En or gris, chacun orné d'une étoile de mer pavée de diamants. Poids : 9,8 g A pair of diamond and 18K ear pendants.

**950 / 1 250 €**

248

**Paire de pendants d'oreilles**

En or gris, en fleurettes diamantées, chacune retenant un crabe en corail. Poids : 7,0 g A pair of diamond, coral and 18K gold ear pendants.

**650 / 850 €**

249

**EDEENNE**

**Bague " Passage "**

En or gris mat et lisse, représentant un ours traversant un passage d'eau pavé de saphirs entre deux blocs de glace soulignés de diamants. Porte le poinçon de maître d'Edéenne. Poids : 43,6 g A sapphire and 18K gold "Passage" ring by Edéenne.

**7 000 / 9000 €**

Lot non reproduit



244



245



246



247



248



250

**ROLEX**

**Modèle Submariner**

Réf. 5513, montre no. 19, Boîtier no. 2833347

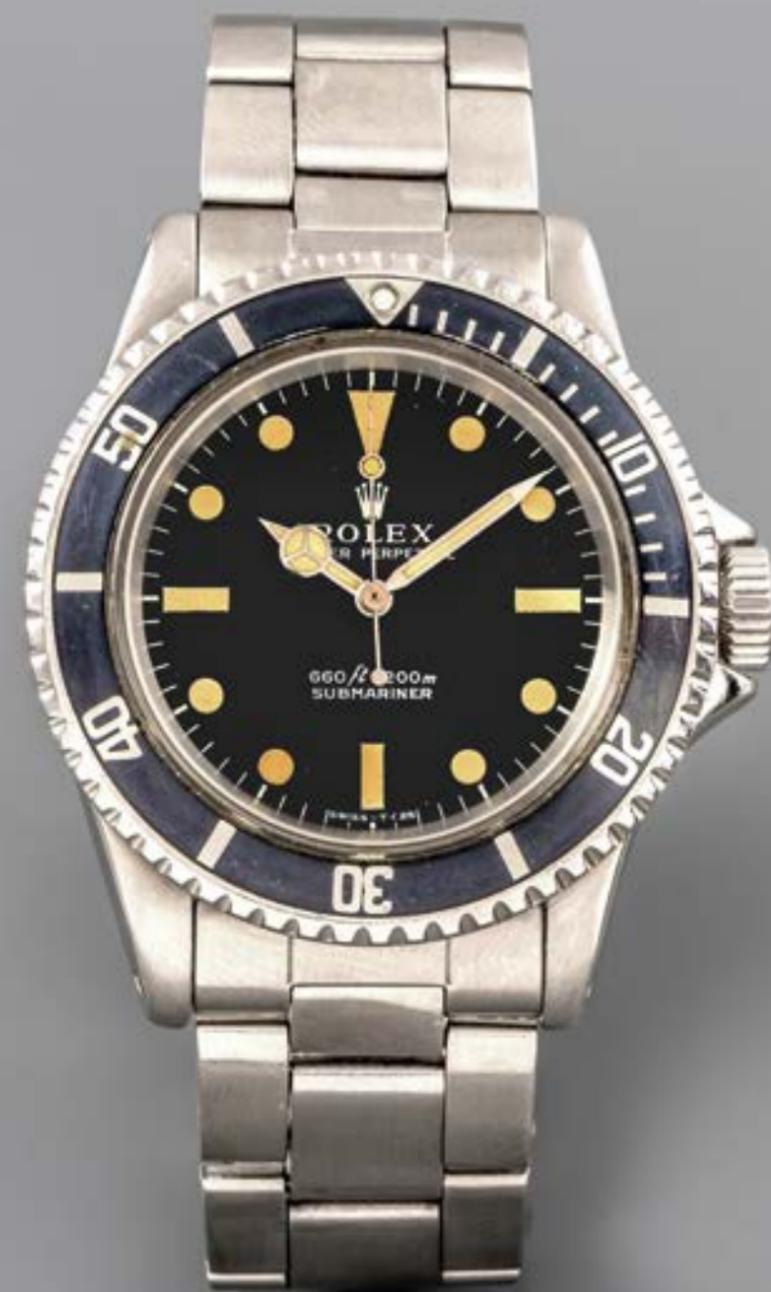
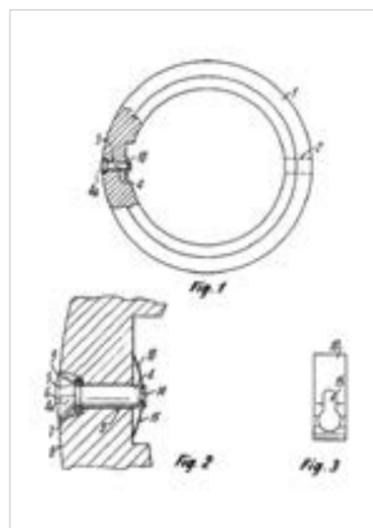
Vendue à la société COMEX, vers 1970.

Rare et belle montre-bracelet de plongeur en acier automatique dotée d'une valve à hélium et délivrée à la Comex. Carrure forme tonneau, couronne et fond vissés, verre plexi, lunette tournante bi-directionnelle avec temps de décompression, valve à hélium de première génération sur la tranche. Cadran noir mat, index et aiguilles lumines, seconde au centre. Calibre 1520, mécanique à remontage automatique, 26 rubis.

Sur bracelet Rolex Oyster ref. 9315 en acier avec boucle déployante. Cadran et mouvement signés, fond et Boîtier signés et numérotés. Diam. 40 mm. Ep. 14 mm.

Rare and fine, water-resistant, stainless steel, self-winding, diver's wristwatch with helium escape valve for the Comex

**35 000 / 40 000 €**



251

**PAUL PICOT**

**Une très belle et large montre bracelet automatique**

Collection Atelier, modèle The Fish, pièce unique, Ref. 85, vers 2014

Or rose 18K, pièce unique, avec cadran en or et émail cloisonné polychrome

Carrure ronde, lunette et fond tous 3 cannelés, couronne vissée, protège-couronne vissé, anses droites cannelées, fond transparent maintenu par 6 vis gravé « Piece Unique », glaces saphires. Cadran en or gravé avec émail polychrome cloisonné représentant un poisson, aiguilles type Breguet en acier bleui, seconde au centre. Calibre basé Eta 2892-2, mécanique à remontage automatique, spiral plat, balancier monométallique, antichocs, rotor en or 22K guilloché. Sur bracelet cuir avec boucle ardillon Paul Picot en or rose 18K.

Mouvement et boîtier signés

Diamètre : 37,8 mm

Épaisseur : 8,3 mm

**10 000 / 15 000 €**

*An extremely fine, rare and mint, water-resistant, unique piece, 18K rose gold self-winding wristwatch with center seconds and gold polychrome enamel cloisonné dial depicting a jumping fish*

En parfait état, cette montre appartient à la collection Atelier, dans laquelle chacun des motifs animaliers en émail cloisonnés sont réalisées à la main dans une série de 30 pièces. Compte tenu de la réalisation très délicate du cadran, applications des couleurs et cloisons en or, de sa gravure main, de sa cuisson dans un four à 850 degrés, les motifs et couleurs finales sur le cadran ne sont jamais les mêmes, faisant ainsi de chaque montre une authentique pièce unique. Livrée avec son écrin de présentation original, certificat/manuel utilisateur et garantie internationale.



252

**BREGUET**

**Le «Set Souscription»**

**Montre-bracelet et montre de poche n° 143, vers 1993**

Marteaux en acier poli miroir sur deux gons, échappement à ancre droite, balancier monométallique, spiral breguet.

La montre de poche en or jaune 18K, avec une large carrure ronde style empire, cotés cannelés, fond transparent clipsé, glaces saphir.

Cadran en or massif, argenté, guilloché main, deux tons, avec signature secrète breguet, chiffres romains regardant au centre peints sur un disque satiné, cadrans auxiliaire pour la petite seconde et la date, secteur en éventail pour la reserve de marche à 10h, ouverture pour les phases et age de la lune à 2h, aiguilles breguet en acier bleui.

Calibre 90, 22 lignes, finition dorée, 28 rubis, mécanique à remontage automatique, balancier monométallique, pare-chutes, spiral breguet, système d'arrêt de la masse oscillante lorsque l'aréage maximal est atteint, masse avec extrémité en platine et remontage unidirectionnel.

Cadrans, mouvements et boitiers signés.

Photographies d'archives

**70 000 / 90 000 €**



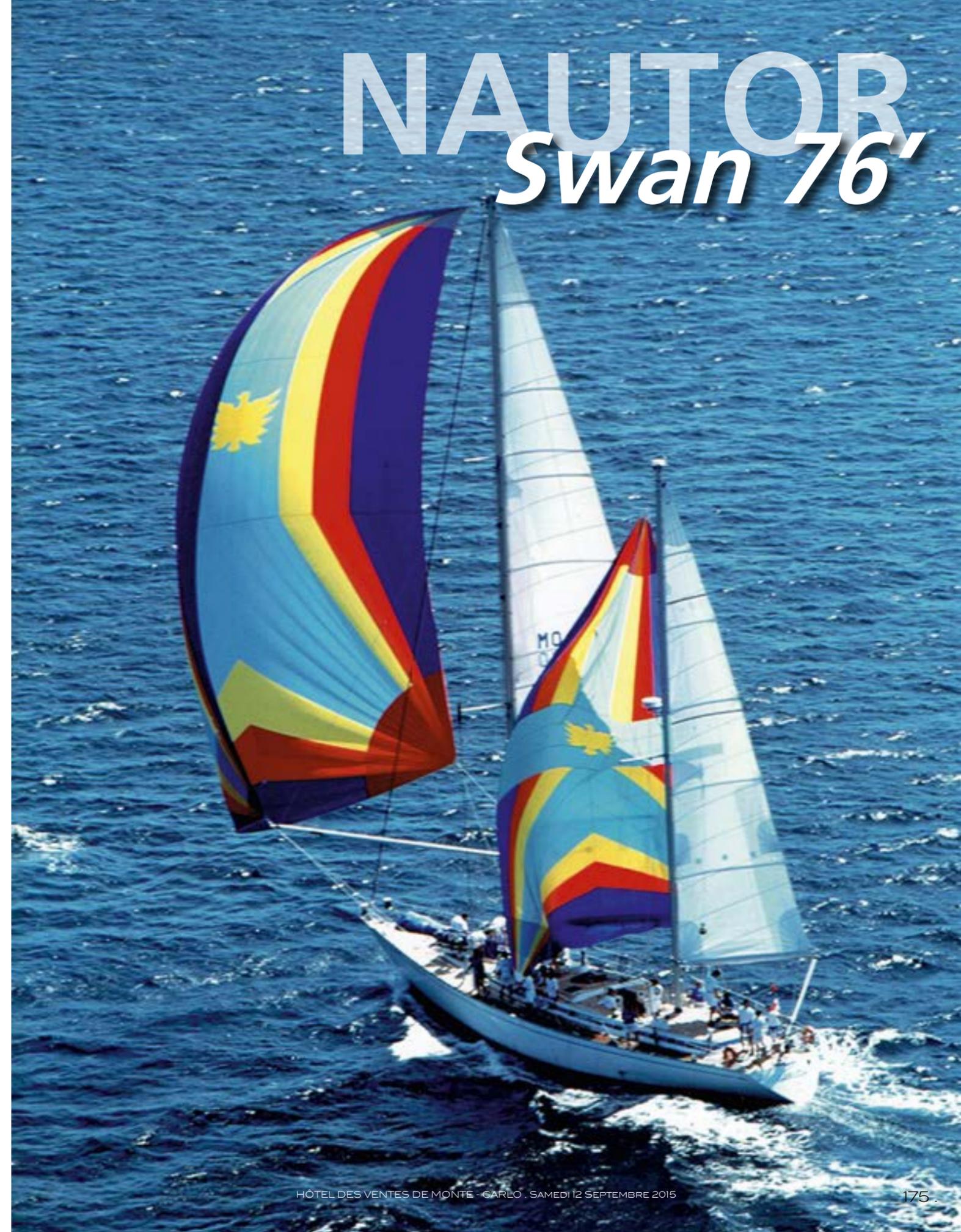
## BATEAUX



EXPERT/CONSULTANT  
Anne-Laure NICOLAS  
Expert pour les canots automobiles  
Consultante pour les voiliers et motor yachts

CONTACT  
06 13 83 82 98 - annelaure@al-nicolas.com

# NAUTOR *Swan 76'*





253

**Chantier : NAUTOR**  
**Swan 76', 1980**

**DESCRIPTIF BATEAU**

Catégorie : Voilier  
Type : course-croisière  
Longueur de coque : 76 pieds  
Largeur de coque : 5,80 mètres  
Tirant d'eau : 3,70 mètres  
Année de construction : 1980  
N° de série : 002

**DESCRIPTIF PROPULSEUR**

Marque : WIZEMAN  
**340 000 / 360 000 €**

Pavillon monégasque  
Entretien régulier, intérieur raffiné et soigné

Le Swan 76' est un bateau alliant le confort de croisière et la sportivité. Il fut construit par le prestigieux chantier finlandais Nautor dans les années 1980. Cinq unités furent construites. Garuda est le second de la série.

Construit en polyester, le pont est recouvert de teck. Il permet d'accueillir jusqu'à sept invités dans une cabine triple et deux double cabines en plus de trois membres d'équipage.





# GONNA GITCHA



254

**Chantier : JEANNEAU/Architecte : PHILIPPE BRIAND**

**Gonna Gitcha II**

*Plus connu sous les noms de UUNET, FLEURY MICHON X et ROXY*

**DESCRIPTIF BATEAU**

Catégorie : Voilier

Série : Prototype

Matériau : Kevlar/Carbone

Longueur de coque : 18,30 mètres

Année de construction : 1989

**DESCRIPTIF PROPULSEUR**

Marque : VOLVO 2033

Puissance : 43 CV

**220 000 / 240 000 €**



GONNA GITCHA II plus connu sous les noms de UUNET, FLEURY MICHON X et ROXY

Ce bateau a un passé sportif de seize ans. Barré en 1989 pour le Vendée Globe par Philippe Poupon qui chavirera à Bonne-Espérance, ce dernier repart dans l'aventure en 1992 et finit troisième malgré un démâtage deux jours avant l'arrivée.

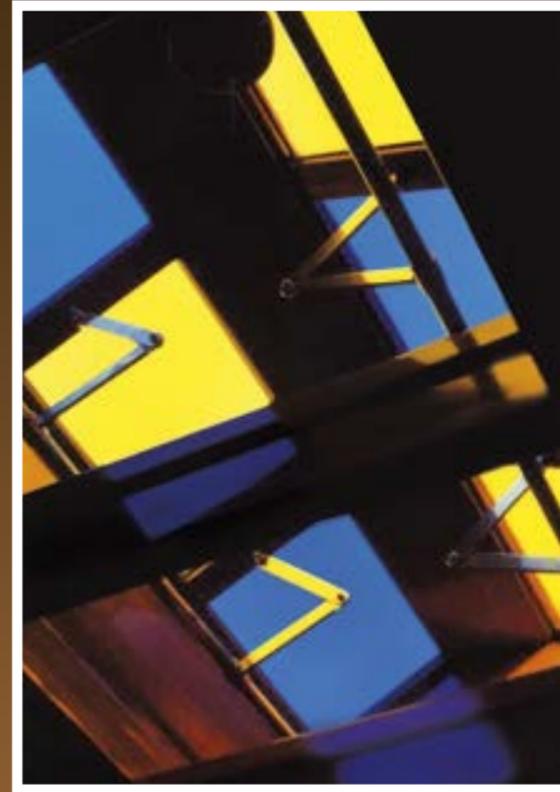
En 1996, Bertrand de Broc prend la barre, chavire à deux jours de l'arrivée. Quand il parle du 60' IMOCA «J'aime cette classe car elle offre le plaisir d'aller vite sur l'eau avec des bateaux fiables, intéressants et qui continueront encore d'évoluer dans les années à venir».

En 1997, Philippe Monnet décide d'acheter le bateau et une histoire pleine de rebondissements commence. Philippe Monnet raconte que Bertrand de Broc, le vendeur, part chercher le bateau abandonné dans les rails de cargos dans le Golfe de Gascogne. Les mâts sont coupés et la coque retournée avant d'être prise en remorque. Le vent se lève dans la nuit et la remorque cède. Le bateau est alors considéré comme perdu car la balise Argos a été conservée par le vendeur. Ce dernier renvoie donc son chèque à Philippe Monnet. L'histoire ne s'arrête pas là. En effet, c'est incroyable mais le bateau est repéré à la dérive trois semaines plus tard par un avion. Le bateau rentrait tout seul chez son propriétaire, il ne lui restait plus que 40 milles à parcourir. La vente fut donc finalement conclue.

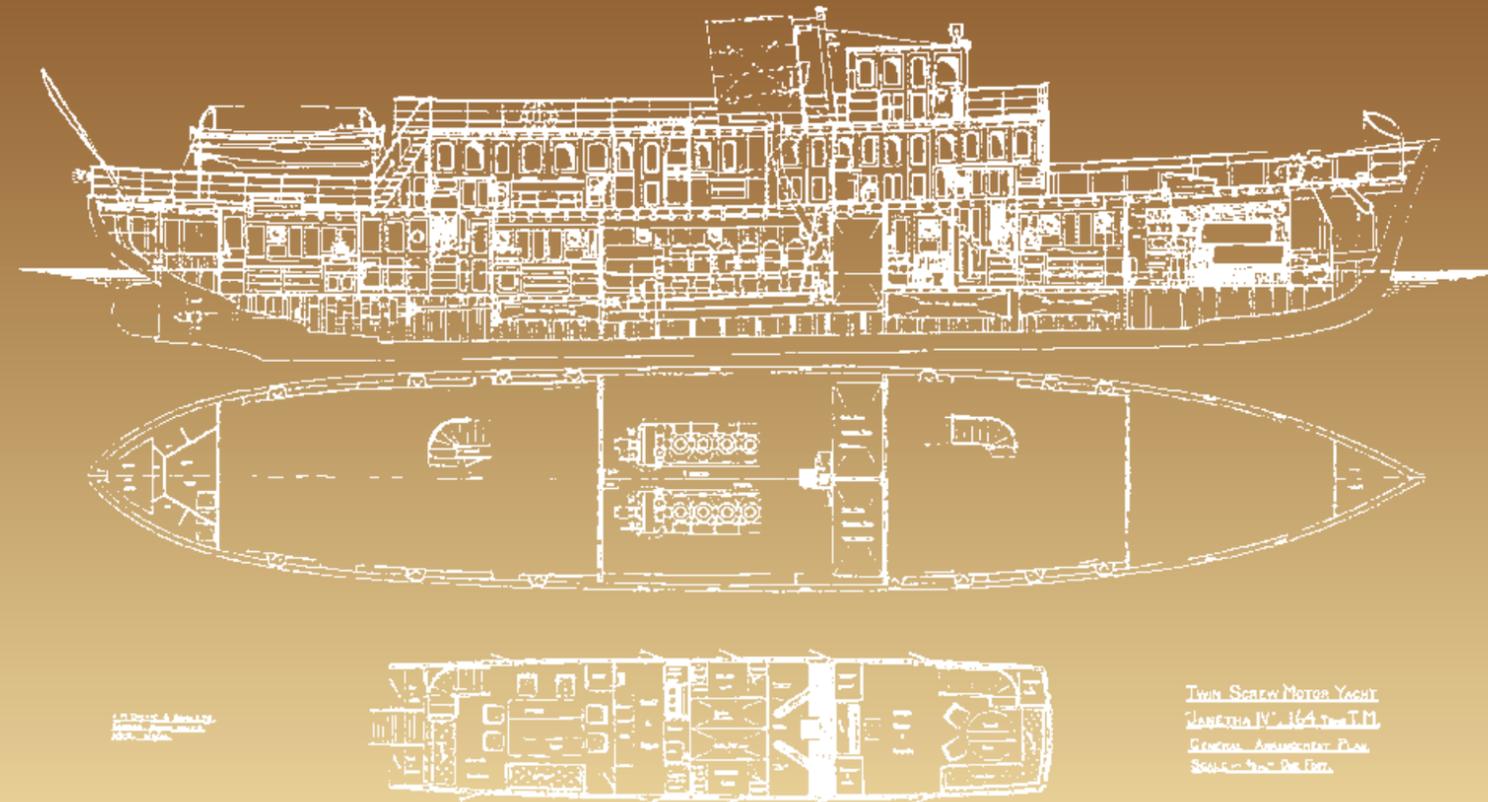
Repensé par l'architecte Marc Lombard il repart en 1998 pour la sixième Route du Rhum et en 2000 Philippe Monnet réalise à sa barre le record du Tour du Monde à l'envers par le Cercle polaire en 151 jours.

Gonna Gitcha II, nom qu'il n'a jamais porté, parcourt les mers jusqu'en 2007 avec de grands noms à sa barre tels Simone Bianchetti, Anne Liardet, Mike Birch et le fils de ce dernier. Il attend maintenant un nouveau passionné pour repartir en mer.





# OVER THE RAINBOW



Yacht & Boat  
Sales & Charter  
2021-2022

Twin Star Yacht  
MARTINA IV. 164 TON T.M.  
GROSS - AUSBAUTAR. P.W.  
SCHAFFNER YACHT DESIGN



255

**DICKIE & SONS**

**Over the Rainbow, Ex-Jean-Michel Folon**

Yacht de 1930 ayant appartenu à Jean-Michel Folon.  
Ce célèbre artiste contemporain a mis son talent au profit  
de la restauration de ce motor yacht de 35 mètres.

**DESCRIPTIF BATEAU**

Catégorie : Motor Yacht

Chantier : A.M. Dickie & Sons, Bangor, Pays de Galles, Grande Bretagne

Longueur de coque : 34,05 mètres

Année de construction : 1930

**DESCRIPTIF PROPULSEUR**

Marque : GARDNER X 2

**COMMENTAIRE**

Classification : RINA

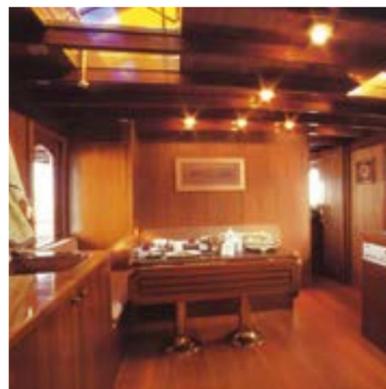
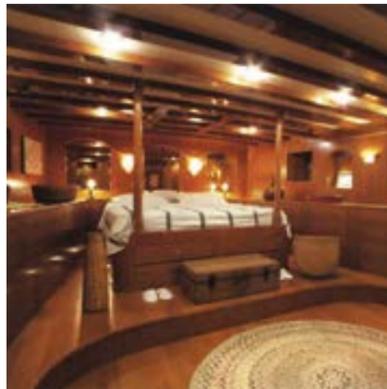
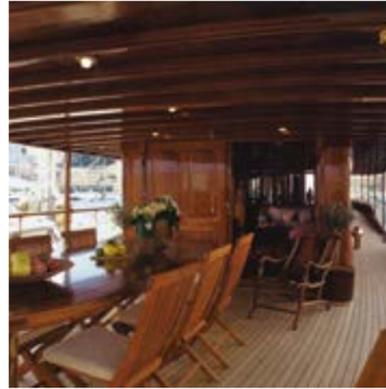
Certificat YDSA - MCA

Recherche un nouveau passionné

Possibilité d'un capitaine connaissant le bateau

**Estimation sur demande**





«Le soir, sur le pont-soleil, mes pieds nus perçoivent la respiration de la mer. Je m'abandonne sur le fauteuil venu de Chine. Je regarde le ciel. Et je me sens milliardaire en étoiles.»

Ce sont les mots de Jean-Michel Folon à bord d'Over The Rainbow à la fin de son projet fou de restauration.

Le rêve, l'amour, la passion, l'enthousiasme et la création sont les mots qui pourraient caractériser l'aventure dans laquelle s'est lancé Jean-Michel Folon.

Tout commence à Monaco dans les années 90. Il était dans son atelier lorsqu'il vit le bateau rentrer dans le port. Le soir, pour rejoindre le Larvotto où il résidait, il passa par le Quai Kennedy. Le bateau y était amarré, une femme tenant une coupe de champagne à la main à l'arrière l'invita à monter à bord. Jean-Michel Folon voulait acheter le bateau mais le capitaine de celui-ci lui répondit qu'il n'était pas à vendre. Ceci ne découragea pas l'artiste.

Il en parla à des amis brokers pour qu'ils interviennent. Mais ce n'était toujours pas le moment... Un jour il apprit que le bateau était à la vente. Son prix, les dettes à racheter. Son état, mauvais.

Jean-Michel Folon afin de «redonner du futur au passé» pour le citer acheta le bateau pour une somme modique et se lança dans le projet de restauration du bateau.

Avec l'aide de Jean-Louis, le nouveau capitaine du bateau, et du chantier italien Mondo Marine, le bateau reprit vie.

Cette restauration est l'histoire de plusieurs hommes unissant leurs compétences et leur volonté pour aller jusqu'au bout de cette aventure.

Deux solutions s'offraient à Jean-Michel Folon avant de commencer. Du gasoil et une allumette ou bien aller jusqu'au bout.

Dès le départ il n'hésita pas une seule seconde et dit à Jean-Louis «On va jusqu'au bout!».

Ce projet était pour lui une création au même titre que ses œuvres. L'argent investi dans cette restauration était de l'argent qu'il avait gagné avec sa création et qu'il remettait dans une création. Romain Barelier qui fondait les sculptures de l'artiste fut chargé de la fonte des bittes d'amarrage.

La voix de Judy Garland chantant «Over The Rainbow» dans les hangars du chantier donna son nom au motor yacht.

Le 1<sup>er</sup> juillet 2004, le bateau quitta le chantier après dix-huit mois de travaux et de patience. Jean-Michel Folon rajoutait à cela : «Un bateau neuf de 1930, entièrement en bois, commence sa deuxième vie. Heureux qui, comme Ulysse, fera de longs voyages.»



Dessin colorisé par Jean-Michel Folon, représentant le « Over the rainbow » quittant le chantier de Dickie & Sons en avril 1930





# RIVA Ariston

256

**CHANTIER : RIVA, SARNICO, ITALIE**  
**RIVA Ariston, 1961**

#### DESRIPTIF BATEAU

Catégorie : Runabout  
Modèle : Ariston  
Matériau : bois  
Longueur de coque : 6,80 mètres  
N° de coque : 395  
Année de construction : 1961

**80 000 / 90 000 €**

#### DESRIPTIF PROPULSEUR

Genre : in-bord  
Marque : CHRYSLER  
Type : V8 essence  
Puissance : 177 CV  
Transmission : ligne d'arbre

#### COMMENTAIRE

Moteur non essayé  
Pavillon monégasque  
Vendu avec sa remorque

Le nom de Riva évoque la «dolce vita», les années 60 et le luxe! Les chantiers ont construit de nombreux modèles mythiques dont l'Ariston. Ce monomoteur est un runabout sur lequel le pont arrière peut recevoir un coussin pour former un bain de soleil.

L'Ariston est le plus gros modèle monomoteur de la marque. Il est transportable sur une remorque ce qui permet d'être mobile pour participer aux nombreux événements motonautiques et concours d'élégance à Annecy, Genève, Monaco et bien entendu en Italie le berceau de la marque.

Ce bateau élégant permet aussi de profiter des plaisirs des activités nautiques comme le ski et la baignade facilité par l'échelle de bain latérale.



# DODGE 17' Model 103



257

**CHANTIER : DODGE, ETATS-UNIS**  
**Dodge 17' Model 103, 1935**

#### DESRIPTIF BATEAU

Catégorie : Runabout  
Modèle : 103  
Matériau : bois  
Longueur de coque : 17'  
Année de construction : 1935

Moteur non essayé  
A immatriculer

**35 000 / 40 000 €**

Présenté comme un runabout familial à sa sortie, ce Dodge de 17' est doté de deux cockpits. Sept unités auraient été construites et il semblerait que celui-ci soit une des deux encore existantes.

Il fut construit par la célèbre firme américaine Horace E. Dodge Boat & Plane Company fondée dans les années 1920 par les frères Dodge déjà connus dans l'automobile. Ces derniers souhaitaient concurrencer Ford pour les voitures et Chris-Craft pour les bateaux.

Le modèle 103 est un des deux modèles qui en 1935 est venu remplacer le 16' de la marque.

Firewood est vendu avec sa remorque ancienne agrémentée de bois et notamment de belles roues à rayons.



Photo d'un modèle similaire. Source : Chantier Naval Franck Roy

258

Chantier : CHANTIER NAVAL FRANCK ROY/Architecte : JEAN-YVES MANAC'H  
**JOLI MORGANN, DAY-SAILER**

DESCRIPTIF BATEAU

Catégorie : Voilier  
 Matériaux : polyester, bois, alu  
 Longueur de coque : 6,80 mètres  
 Largeur de coque : 1,90 mètres  
 Tirant d'eau : 0,27/1,00  
 Année de construction : 2010

**40 000 / 42 000 €**

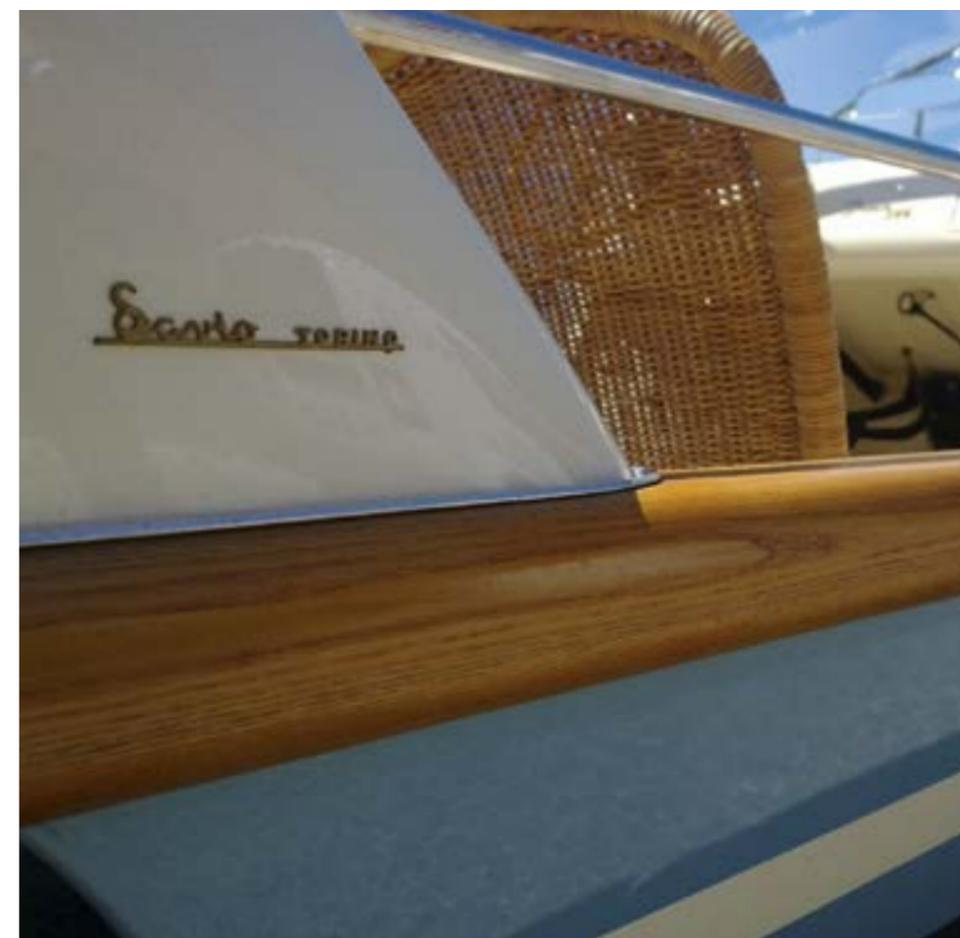
DESCRIPTIF PROPULSEUR

Marque : Yamaha  
 Type : hors-bord  
 Puissance : 2,5 CV, 4 T

Le Joli Morgann est un voilier day-sailer dessiné par l'architecte Jean-Yves Manac'h et construit par le chantier naval Franck Roy à Marans près de la Rochelle. Il se caractérise par sa poupe en voûte et sa proue en forme de canoë. Coque polyester pontée bois. Ce charmant voilier est facilement transportable car léger. Il est équipé de diverses options notamment espars en aluminium peint façon bois, voiles champagnes à petites laizes, emmagasineur de foc.

Vendu avec remorque à timon articulé facilitant la mise à l'eau, housse de grand voile, taud de cockpit et taud complet  
 Seulement un propriétaire.

## VOITURES



### CONSULTANT

Tom BRAULT  
 Automobiles

### CONTACT

tom@automobile-classiccc.com



259

**FIAT**

**500 Élégance Savio Torino 1965**

Année de production : 1965 (1 exemplaire)

Moteur : 2 cylindres 499 cc

Boîte de vitesses : manuelle

4 CV

Compteur : 3600

Poids : 470 Kg

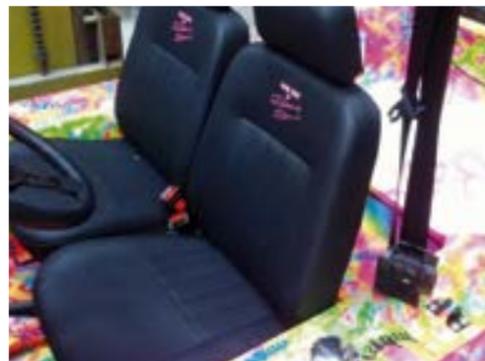
Numéro d'identification véhicule : 0872263

**80 000 / 100 000 €**

Si nous devons nommer un exemplaire unique c'est sans aucun doute la Fiat 500 élégance, qui a été commandée spécialement pour le salon de Turin en 1965 et carrossée Savio Torino.

Ses 3600 km d'origine ne font qu'accroître sa rareté première.

Elle n'a eu que deux célèbres propriétaires depuis et a subi un maintien en d'état de fonctionnalité exceptionnel. Un historique d'exception qui en fait un bien d'art automobile des plus prestigieux.



260  
**EMK6 DAVID**  
**David**

Moteur brushless synchrone  
Boîte de vitesses : 5 rapports + MA  
Batteries : lithium (type LiFePO4)  
Assemblées en France  
Chargeur 2 vitesses (normal et rapide permettant de charger 90% de la batterie en moins de 4h)  
Homologué dans la catégorie L7e

La MK6 est un bijou de technologie développé et fabriqué en France.  
Elle dispose des technologies des véhicules électriques les plus avancées, lui procurant des performances exceptionnelles, qui surprennent tous ceux qui l'ont essayée.  
Une véritable innovation Made In France surpiquée par un artiste de renom.  
Cette MK6 est donc de l'art nouveau.

**30 000 / 40 000€**



261  
**AUSTIN**  
**Mini-Moke Burgundy**  
Modèle de 1986 en superbe état  
4 cylindres en ligne  
4 rapports  
4 places  
Puissance Moteur : 26,1 KW - 35,38 CV DIN  
Boîte de vitesses manuelle  
8 CV

Voici un exemplaire de la célèbre Austin mini-moke dans sa robe burgundy, voiture très saine et fiable avec un joli intérieur bitons repret avec sa capote de mêmes teintes.

**13 000 / 16 000 €**



262  
**AUSTIN**  
**Mini-Moke Classic Army, 1966**

4 cylindres en ligne  
4 rapports  
4 places  
Puissance Moteur : 26,1 KW - 35,38 CV DIN  
Boîte de vitesses : manuelle  
8 CV

Cette mini-moke Austin army de 1966 fût la première représentante civile apparue en 1965. Ici un modèle 1966 dans sa configuration d'origine (matching numbers).

La production totale de ces mini-mokes premières générations fût produites à seulement 3500 exemplaires. C'est donc un bien rare possédant une côte exponentielle à saisir dès à présent.

**16 000 / 22 000 €**



## CONDITIONS DE VENTES

L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo intervient comme mandataire du vendeur. Il n'est pas partie au contrat de vente qui relie le vendeur et l'acheteur.

Les conditions suivantes de vente, et tout ce qui se rapporte à la vente, sont régies par le droit monégasque. Toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux de la Principauté de Monaco.

La vente s'effectue au comptant et la devise utilisée est l'euro (€).

### GARANTIES

Les désignations portées au catalogue sont établies par l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo s'il n'y a pas d'assistance d'expert, et exclusivement par l'expert qui l'assiste le cas échéant. Si nécessaire, des rectifications sur la désignation ou l'estimation pourront être apportées au moment de la présentation de l'objet, signalées aux acquéreurs potentiels et portées au procès-verbal de la vente. Dans le cadre de l'assistance d'un expert, celui-ci assume l'entière responsabilité des désignations initiales ou modifications portées au procès-verbal. La responsabilité de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo ne saurait être engagée dans le cas d'un litige portant sur l'authenticité ou l'état d'un bien, l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo n'étant tenu que par une obligation de moyens. Sur l'état des lots présentés, l'absence de référence à l'état dans la désignation portée au catalogue n'implique aucunement que l'objet soit exempt de défauts, et certaines restaurations qui ne modifient pas sa nature et son époque ne peuvent être une cause de litige. Le bien, en l'absence de mention, est considéré comme vendu dans l'état. Les experts sont à la disposition des clients de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo préalablement à chaque vente pour répondre à toute question dans ce domaine. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

### MOBILIER, TABLEAUX ET OBJETS D'ART

Les meubles, les tableaux et les objets sont vendus dans l'état. Sur un meuble ou un objet, la restauration ou le remplacement d'éléments qui ne modifient pas la nature et le caractère authentique du meuble ou de l'objet, sont considérés comme des entretiens d'usage. Sur un tableau, le ré-entoilage, le doublage ou le parqueteage sont des mesures conservatoires et ne constituent pas un vice s'ils ne sont pas signalés. Les dimensions sont fournies à titre indicatif.

### BIJOUX ET MONTRES

#### PIERRES DE COULEURS ET PERLES

Un certain nombre de pierres précieuses ont été professionnellement traitées pour les embellir (traitement thermique et huilage pour les gemmes, blanchiment pour les perles). Ces opérations sont traditionnellement admises par les négociants internationaux en joaillerie. Pour certains bijoux et avec l'accord du client vendeur, l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo peut obtenir des rapports provenant de laboratoires de gemmologie de réputation internationale qui, si cela est demandé, peuvent indiquer la présence ou l'absence de tout traitement thermique.

Pour les pierres précieuses importantes et les perles fines, l'Hôtel des Ventes met à disposition des clients des certificats établis préalablement par des laboratoires de renommée internationale. Si l'acheteur souhaite un certificat différent, émanant d'un laboratoire de son choix, il doit le demander dans un délai de 30 à 10 jours avant la vente. Aucune réclamation concernant les certificats fournis ne peut être admise a posteriori de la vente.

### MATIÈRES ANIMALES

Le corail, l'ivoire, l'écaillé de tortue et tous les matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition peuvent passer en vente publique aux enchères tant qu'ils font partie intégrante de bijoux anciens. Ces matériaux présents sur des bijoux modernes ne seront pas admis.

### LES PIERRES BIRMANES

Les bijoux ornés de rubis ou de jadéite birmans ne peuvent être exportés vers les Etats-Unis. Toutefois s'ils sont accompagnés d'un certificat ou d'une facture, antérieurs à octobre 2007, ils peuvent entrer sur le sol américain. Dans la communauté européenne, les rubis et les jadéites birmans peuvent circuler librement.

### MONTRES

Tous les lots sont vendus dans l'état. Aucune réclamation ne pourra être engagée contre l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo et son expert, sur la présence d'une réparation ancienne, sur l'étanchéité initiale ou sur le fonctionnement. L'acquéreur potentiel pourra réclamer un état de condition avant la vente auprès de l'expert.

### CONDUITE DE LA VENTE ET ENCHERES

Tout acheteur potentiel doit s'identifier préalablement à l'aide d'un formulaire d'enregistrement mis à sa disposition à l'entrée de la salle par le personnel de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Il doit fournir une pièce d'identité en cours de validité et, sur demande, justifier de références bancaires. Un carton portant un numéro correspondant à l'enregistrement sera remis à l'acquéreur qui devra le restituer en quittant la salle. Il est strictement personnel et permet à celui-ci d'encherir pendant la vente. Les enchères suivent l'ordre de numérotation du catalogue, sauf modification d'ordre décidée à la libre appréciation de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo. L'adjudicataire est le plus offrant et dernier enchérisseur. Au moment de l'adjudication, dans le cas d'une contestation, principalement si plusieurs enchérisseurs déclarent avoir porté simultanément une enchère équivalente, et si le fait est établi clairement, et même si le mot « Adjugé » a été prononcé, l'objet est remis instantanément aux enchères au dernier montant obtenu et l'ensemble des personnes présentes autorisées à encherir à nouveau. Les mentions d'identité portées sur le bordereau d'adjudication seront identiques à celles portées sur le formulaire d'enregistrement. Aucune modification d'identité ne pourra être opérée sans l'accord des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

Une fois l'adjudication prononcée, l'acquéreur est responsable de l'intégrité de l'objet acquis et de son assurance.

### ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tout acquéreur potentiel identifié par l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo pourra encherir par téléphone pendant la vente. Les demandes de lignes téléphoniques devront pour être recevables formulées par écrit, accompagnées d'une pièce d'identité en cours de validité et d'un relevé d'identité bancaire. L'Hôtel des Ventes de Monte Carlo se chargera de contacter par téléphone durant la vente l'enchérisseur mais décline toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission dans le cadre de ce service.

### PRIX DE RESERVE ET ESTIMATIONS

Devant chaque lot dans le catalogue, une estimation est portée, qui ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA éventuelle en cas d'importation temporaire. Sauf précision, tous les lots sont offerts avec un prix de réserve contractuellement établi

avec le vendeur en dessous duquel le bien ne peut être adjugé. En l'absence de prix de réserve fixé avec le vendeur, aucune contestation ne pourra être formulée par celui-ci dans l'hypothèse où l'objet serait adjugé en dessous de la fourchette de l'estimation.

### PREEMPTION

L'Etat Monégasque peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente dans la Principauté de Monaco. L'Etat se substitue au dernier enchérisseur. La décision de préemption est portée à la connaissance de l'huissier aussitôt après le prononcé de l'adjudication. Elle est mentionnée au procès-verbal de celle-ci. Elle doit être confirmée dans un délai de quinze jours. En l'absence de confirmation à compter de ce délai, l'objet revient au dernier enchérisseur.

Article 2-1 loi n°1.014 du 29/12/1978 concernant les ventes publiques de meubles

### IMPORTATION

Les dépôts précédés de ce sigle sont en importation temporaire d'un pays hors CEE. Leur prix d'adjudication sera majoré de la TVA à 5.5 % (≡) ou à 20% (≡) en sus des frais légaux. Cette TVA sera récupérable en cas de réexportation hors CEE dans un délai d'un mois sur présentation du document douanier prouvant leur ré-exportation.

### EXPORTATION

Les formalités douanières seront requises pour l'envoi d'œuvres d'art dans des pays hors Union Européenne. Il convient à l'acheteur de vérifier préalablement à l'achat les règles en vigueur dans le pays de destination. Si une œuvre d'art doit être livrée en France ou dans d'autres pays de l'Union Européenne, il n'y aura aucune formalité douanière. En dehors de l'Union Européenne, les règles douanières seront celles en vigueur dans le pays de destination de l'œuvre.

### FRAIS

En sus du prix d'adjudication, l'acheteur devra acquitter des frais de **21% HT**.

### PAIEMENT

La vente se fait expressément au comptant. L'acquéreur doit régler le prix d'achat qui comprend le montant de l'adjudication, les frais et taxes éventuels :

- Par chèque bancaire certifié en euro
- Par virement bancaire en euro
- Par carte bancaire Visa ou Mastercard avec justificatif d'identité

**- Tout règlement par American Express fera l'objet d'une majoration de 2.75% de frais**
**- En espèces en euro jusqu'à un montant égal ou inférieur à 30 000 €**

Les chèques émis sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'à la seule discrétion des dirigeants de l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Si l'acquisition n'est pas réglée au comptant, l'objet ne pourra être délivré à l'acquéreur. Le transfert de propriété du vendeur vers l'acquéreur ne s'effectue qu'une fois que l'Hôtel des Ventes de monte Carlo en a perçu le prix, commission comprise. A défaut de paiement par l'acquéreur et après une mise en demeure restée infructueuse et au terme d'un mois révolu à compter de l'adjudication, l'Hôtel des Ventes de Monte Carlo se réserve le droit d'annuler la vente et d'engager des poursuites en dommages et intérêts contre l'acquéreur défaillant.

## TERMS AND CONDITIONS OF SALE

The auction house Hôtel des Ventes de Monte Carlo acts as agent for the seller. It is not a party to the contract of sale that binds the buyer and seller.

The following terms and conditions of sale, as well as everything related to the sale, are governed by Monegasque law. All legal actions are within the jurisdiction of the Courts of the Principality of Monaco.

The sale takes place for payment in full and the currency is the Euro (€).

### GUARANTEES

The descriptions in the catalogue are established by the Hôtel des Ventes de Monte Carlo if no expert appraiser has assisted, and exclusively by the expert appraiser who assists as required. If necessary, corrections of the description or estimate can be made upon presentation of the object, which shall be pointed to potential purchasers and noted in the record of the sale. In the framework of assistance by an expert appraiser, said latter assumes full responsibility for initial descriptions or modifications made to the report. The liability of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo cannot be engaged in the event of dispute regarding the authenticity or condition of an item, since the Hôtel des Ventes de Monte Carlo is bound by an obligation of means. As concerns the condition of the lots offered, note that the lack of reference to the condition in the description given in the catalogue does not imply that the item is free from defects, and certain restorations that do not change its nature and period cannot be a cause of dispute. The item, in the absence of any mention, is considered sold in the state in which it is found. Experts are available to customers of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo prior to each sale to answer any questions concerning such matters. No claim shall be accepted once the hammer falls.

### FURNITURE, PAINTINGS AND ART OBJECTS

Furniture, paintings and art objects are sold in the state in which they are found. The restoration or replacement of elements on furniture or an object that do not change the nature and authenticity of the furniture or object are considered usual upkeep. Re-backing, doubling, and parquetry on a painting are protective measures and do not constitute defects if they are not reported. Dimensions are provided for reference only.

### JEWELLERY AND WATCHES

#### COLOURED STONES AND PEARLS

A number of precious stones have been professionally treated for their embellishment (heat treatment and oiling for the gems, whitening of pearls). These operations are traditionally accepted by international jewellery traders. For certain pieces of jewellery and with the client-seller's agreement, the Hôtel des Ventes de Monte Carlo may obtain reports from gemological laboratories of international repute, which, if requested, may indicate the presence or absence of any heat treatment. For large gemstones and pearls, the Hôtel des Ventes will provide its clients with certificates established by internationally renowned laboratories prior to their sale. If the buyer wishes to have a different certificate from a laboratory of their choice, they must request it between 30 and 10 days prior to the sale. No claims regarding the certificates provided can be accepted after the sale.

### ANIMAL MATERIALS

Coral, ivory, tortoiseshell and all materials from endangered species can be sold in a public auction as long as they are an integral part of antique jewellery. Such materials present on modern jewellery will not be admitted.

### BURMESE STONES

Jewellery studded with Burmese rubies or jadeite cannot be exported to the United States. However if they are accompanied by a certificate or an invoice, dated prior to October 2007, they may enter the American territory. Burmese rubies and jadeite can move freely in the European community.

### WATCHES

All lots are sold in the state in which they are found. No claims may be brought against the Hôtel des Ventes de Monte Carlo and its expert based on the presence of an old repair, on the initial sealing, or its functioning. The potential buyer may request a condition report from the expert before the sale.

### EXECUTION OF THE SALE AND AUCTION

All potential buyers must identify themselves beforehand using a registration form made available at the entrance to the room by the staff of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo. She/he must provide a valid piece of identity and, if requested, proof of their bank details. A card bearing a number corresponding to the registration will be delivered to a buyer who will restore it when leaving the room. It is personal and allows the individual to bid during the sale. The auction follows the numerical sequence of the catalogue, unless said order is modified at the discretion of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo. The successful bidder is the highest and last bidder. In the case of a challenge at the time of award, especially in the case where several bidders claim to have made the same bid simultaneously, and the event is clearly established, although the word "Sold" was pronounced, the object is immediately put back on auction starting at the last amount obtained and those present shall be allowed to bid again. References concerning the identity entered on the bid summary shall be identical to those made in the registration form. No changes of identity can be made without approval of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo managers.

Once the hammer falls, the buyer is responsible for the integrity of the object acquired, as well as its insurance.

### Telephone Bids

All potential buyers identified by the Hôtel des Ventes de Monte Carlo may bid by telephone during the sale. In order to be admissible, requests for telephone lines must be made in writing, accompanied by a valid piece of identity and a RIB (bank account information certificate). The Hôtel des Ventes de Monte Carlo will contact the bidder by telephone during the auction; however, it declines all liability for any error or omission in connection with said service.

### RESERVE PRICE AND ESTIMATES

An estimate, which does not include costs borne by the purchaser or possible VAT in case of temporary importation, is given in front of each lot in the catalogue. Unless otherwise noted, all lots are offered with a reserve price established by contract with the seller under which the item cannot be awarded. In the absence of a reserve price fixed with the seller, no objection may be made by said latter in the event that the object would be awarded under the estimate range.

### PRE-EMPTION

The Monegasque State may exercise an option to purchase works of art offered for sale in the Principality of Monaco. The state replaces the last bidder. The pre-emption decision is made known to the bailiff immediately after the hammer falls. Said pre-emptive right must be confirmed within two weeks. In the absence of confirmation within said period, the object shall return to the last bidder.

Article 2-1 of Law No. 1014 of 29/12/1978 relative to the auction of furniture

### IMPORTS

Deposits preceded by this symbol are temporary imports from a non EU country. Their allocated price will be subject to VAT at 5.5 % (≡) or 20% (≡) in addition to legal costs. The VAT is recoverable in the event of re export outside the EU within one month on presentation of a customs document as evidence of reexport.

### EXPORTS

Customs formalities are required for sending works of art to countries outside of the European Union. The buyer must check the rules in force in the destination country before making a purchase. There are no customs formalities for works of art to be delivered in France or other countries of the European Union. Outside of the European Union, customs rules will be those in force in the country of destination of the work.

### FEES

In addition to the hammer price, the buyer must pay a fee of **21%** excluding VAT.

### PAYMENT

The sale is strictly carried out for payment in full. The buyer must pay the purchase price, which includes the amount of the hammer price, fees, and taxes, if any:

- By certified bank check in Euro
- By bank transfer in Euro
- By Visa or MasterCard with proof of identity

**- In case of payment by American Express, a fee of 2.75% will be added.**
**- In cash in Euro up to an amount equal to or less than € 30,000**

Cheques drawn on foreign banks will be accepted at the sole discretion of the managers of the Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

If the acquisition is not paid in full, the item cannot be handed over to the buyer.

The transfer of ownership from the seller to the buyer occurs only after the Hôtel des Ventes de Monte Carlo has received payment, including commission.

The Hôtel des Ventes de Monte Carlo reserves the right to cancel the sale and file a claim to seek damages against the defaulting buyer in the absence of payment by the buyer, after formal notice has remained without answer, and after a month has passed since the bid was accepted by fall of the hammer.

RIB HVMC					
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
15607	00064	60021664861	91	Banque Populaire Côte d'Azur CCBPMCM1XXX	(International Bank Account Number) MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191

RIB HVMC					
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN
15607	00064	60021664861	91	Banque Populaire Côte d'Azur CCBPMCM1XXX	(International Bank Account Number) MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191

## УСЛОВИЯ ТОРГОВ

МОНАКО - НАСТАЮЩИЕ УСЛОВИЯ ТОРГОВ

Аукционный дом Монте-Карло Hôtel des Ventes de Monte Carlo выступает в роли доверенного лица продавца и не является стороной договора купли-продажи между покупателем и продавцом.

Настоящие условия торгов, равно как и все, что имеет отношение к торгам, регулируются законодательством Монако. Любые судебные иски подпадают под юрисдикцию судебных органов Княжества Монако.

Торги предусматривают немедленный расчет. Валюта расчета — евро (€).

**ГАРАНТИИ**

При отсутствии вмешательства со стороны эксперта наименования, вносимые в каталог, составляются Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo. В случае привлечения эксперта наименования составляются только им. При необходимости наименования и предварительная оценка лота могут быть изменены во время представления вещи, что должно быть доведено до сведения потенциальных покупателей и отражено в протоколе торгов. В случае привлечения эксперта последний несет полную ответственность за первоначальную формулировку наименования или за изменения, зафиксированные в протоколе. Ввиду того что Аукционный дом Hôtel des Ventes de Monte Carlo берет на себя только обязательство действия, Hôtel des Ventes de Monte Carlo не несет ответственность в случае возникновения споров в отношении подлинности товара или его качества.

Состояние представленных лотов, отсутствие указаний относительно состояния товара в наименовании, внесенном в каталог, никоим образом не подразумевает отсутствие дефектов. Некоторые реставрационные работы, не меняющие свойства вещи и не искажающие ее характеристики, свидетельствующие о принадлежности к определенной эпохе, не могут стать предметом спора. При отсутствии специальных указаний товар считается проданным в его первоначальном состоянии. Клиенты Hôtel des Ventes de Monte Carlo могут перед каждым торгами обращаться к услугам экспертов, которые всегда предоставят консультацию по данному вопросу. По завершении торгов претензии не принимаются.

**МЕБЕЛЬ, КАРТИНЫ И ПРЕДМЕТЫ ИСКУССТВА**
Мебель, картины и предметы искусства продаются в первоначальном состоянии.

Реставрация мебели или предметов искусства, а также замена некоторых деталей, не влекущие за собой изменения свойств вещи или искажение ее аутентичного характера, рассматриваются как текущий ремонт.

Дублирование холста, подклейка нового холста или паркетирование картин представляют собой меры обеспечения сохранности и, не будучи заметными, не могут рассматриваться как дефекты.

Указания размеров носят ориентировочный характер.

**ДРАГОЦЕННОСТИ И ЧАСЫ**
*Цветные камни и жемчуг*

Некоторые драгоценные камни были подвергнуты профессиональной обработке для облагораживания их внешнего вида (термическая обработка и пропитка маслом драгоценных камней, отбеливание жемчуга). Данные процедуры традиционно применяются во всем мире продавцами ювелирных изделий. В отношении некоторых украшений при согласии клиента продавец Hôtel des Ventes de Monte Carlo может получить заключения геммологических лабораторий международного уровня, которые по специальному требованию предоставляют информацию о наличии или отсутствии любой термической обработки. Аукционный дом Hôtel des Ventes предлагает своим клиентам сертификаты на крупные драгоценные камни и натуральный жемчуг. Сертификаты предоставляются лабораториями международного уровня. Если покупатель желает получить другой сертификат из лаборатории на его выбор, он должен сообщить об этом за 10—30 дней до совершения покупки. После совершения покупки любые претензии по поводу выданных сертификатов не принимаются.

*Материалы животного происхождения*
Кораллы, слоновая кость, черепаховый панцирь и любые материалы, добытые в результате уничтожения исчезающих видов животных, могут выставляться на публичных торгах только в случае, если они являются

неотъемлемой частью старинных украшений. Вышеозначенные материалы, фигурирующие на современных украшениях, на торги не принимаются.

Бирманские камни

Украшения с рубинами или жадеитом бирманского происхождения не могут экспортироваться в Соединенные Штаты Америки. Однако если к ним прилагается сертификат или чек, выданный до октября 2007 года, они могут быть ввезены на территорию США. В пределах стран Европейского сообщества разрешено свободное обращение рубинов и жадеитов бирманского происхождения.

Часы

Все лоты продаются в исходном состоянии. Претензии, предъявленные против Аукционного дома Hôtel des Ventes de Monte Carlo и его эксперта в отношении следов давно осуществленного ремонта, исходной герметичности или работы механизма, не принимаются. Потенциальный покупатель может обратиться к эксперту за информацией о состоянии качества товара перед началом торгов.

**ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТОРГОВ И УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ**

Каждый потенциальный покупатель должен предварительно предоставить свои личные данные, заполнив регистрационный бланк, полученный при входе в аукционный зал от сотрудников Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Он должен предъявить действующее удостоверение личности и по требованию подтвердить банковские реквизиты. Покупателю выдают карточку с регистрационным номером, которую следует вернуть, выходя из зала. Она предназначена для сугубо индивидуального пользования и предоставляет возможность участия в торгах.

Порядок выставления лотов соответствует нумерации, представленной в каталоге, за исключением случаев изменения порядка, предпринятого по собственному усмотрению Hôtel des Ventes de Monte Carlo. Победителем торгов является последний участник, предложивший наивысшую цену. В случае возражений в момент присуждения лота, возникающих в основном по причине одновременного поступления от нескольких участников предложения одной и той же ценовой надбавки, при условии, что данный факт явно установлен, даже после произнесения слова «Продано», предмет немедленно повторно выставляется на торги по последней заявленной цене, и все присутствующие лица допускаются к повторному участию.

Личные данные, вносимые в аукционную ведомость, должны полностью совпадать с данными, представленными в регистрационном бланке. Никакие изменения личных данных не принимаются без согласия со стороны руководства Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

По завершении торгов покупатель несет полную ответственность за приобретенный товар и за его страховку.

*Участие в торгах по телефону*

Любой потенциальный покупатель, чья личность установлена Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo, может участвовать в торгах по телефону. Запрос на предоставление телефонных линий должен быть представлен в письменном виде в сопровождении действующего документа, удостоверяющего личность, и справки из банка о наличии расчетного счета. Hôtel des Ventes de Monte Carlo связывается с участником во время проведения торгов, но не несет ни какой ответственности за ошибки или невыполнение предложений в рамках осуществления данной услуги.

**РЕЗЕРВНАЯ ЦЕНА И ПРИМЕРНАЯ СТОИМОСТЬ**

Перед каждым лотом в каталоге указана примерная стоимость, сумма которой не включает затраты покупателя и НДС, подлежащий оплате в случае временного ввоза товара. При отсутствии уточняющих сведений все лоты представлены с учетом резервной цены, установленной по согласованию с продавцом, ниже которой товар не может быть продан. Если резервная цена не была установлена продавцом, никакие претензии от последнего относительно продажи товара ниже нижнего предела предварительной стоимости не принимаются.

**ПРАВО ПРЕИМУЩЕСТВЕННОЙ ПОКУПКИ**

Государство Монако может осуществить право преимущественной покупки, распространяющееся на произведения искусства, продаваемые на территории Княжества Монако. Государство получает лот вместо последнего участника торгов. Решение воспользоваться правом преимущественной покупки должно быть доведено до сведения секретаря сразу же после завершения торгов.

Запись о данном решении вносится в протокол торгов. Преимущественная покупка должна быть подтверждена в течение пятнадцати дней.

При отсутствии подтверждения по истечении вышеозначенного срока товар передается последнему участнику торгов.
Статья 2–1 закона № 1.014 от 29.12.1978 о продаже с публичных торгов предметов мебели.

**ВЫВОЗ**

При отправке произведений искусства в страны, не являющиеся участниками Европейского Союза, требуется выполнение ряда таможенных процедур. Покупателю необходимо перед совершением покупки ознакомиться с правилами, действующими на территории той страны, куда будет осуществлен ввоз. При доставке произведения искусства на территорию Франции или любой другой страны-участницы Европейского Союза таможенные формальности не требуются. За пределами Европейского Союза действуют таможенные правила, принятые на территории той страны, куда будет осуществлен ввоз произведения искусства.

**ИМПОРТИРОВАННЫЕ ТОВАРЫ**

≠ Товары, отмеченные таким знаком, были временно импортированы из стран, не входящих в состав Европейского Союза.

Приобретая их, покупатель должен будет оплатить, помимо окончательной стоимости и дополнительных расходов, НДС в размере 5,5% (≠) или 20% (≠). НДС подлежит возврату в случае реэкспорта товара за пределы ЕС в течение месяца на основании подачи таможенных документов, подтверждающих реэкспорт.

**РАСХОДЫ**

Помимо окончательной цены покупатель оплачивает расходы в размере 21 % без НДС.

**ОПЛАТА**

Торги предусматривают только немедленный расчет. Покупатель должен оплатить покупку, стоимостью которой включает окончательную цену товара, возможные расходы и пошлины:
– сертифицированным банковским чеком в евро;
– посредством банковского перевода в евро;
– посредством банковской карты Visa или Mastercard с предоставлением удостоверения личности;
– наличными в евро, если сумма покупки не превышает 30 000 евро.
– На все платежи картой **American express** будет увеличение на сумму **2,75%**

Чеки иностранных банков принимаются только с разрешения руководства Hôtel des Ventes de Monte Carlo.

При отсутствии немедленной оплаты покупки товар не может быть передан покупателю.

Переход права собственности от продавца к покупателю осуществляется только после получения Аукционным домом Hôtel des Ventes de Monte Carlo всей суммы, включая комиссионные.

При отсутствии оплаты со стороны покупателя и неудовлетворении официально предъявленного требования об оплате по истечении одного месяца после завершения торгов Hôtel des Ventes de Monte Carlo имеет право аннулировать результаты аукциона и подать против покупателя, отказавшегося от оплаты, иск о возмещении вреда и взыскании процентов.

**ПОЛНЫЙ ОТКАЗ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ**

Обращаем ваше внимание на то, что, столкнувшись в ходе предыдущих аукционов с многочисленными проблемами, связанными с бесозовательным оспариванием подлинности произведений некоторых художников, в частности, русских и/или китайских, Аукционный дом Монте-Карло принял решение больше не предоставлять гарантий подлинности работ, отмеченных знаком (\*\*), разъяснение которого дано в настоящих «Общих условиях торгов». Покупатели были проинформированы о том, что никакие претензии не принимают

## CONDIZIONI DI VENDITA

МОНАКО - НАСТАЮЩИЕ УСЛОВИЯ ТОРГОВ

La Casa d'Aste di Monte Carlo interviene come mandatario del venditore. Non fa parte del contratto di vendita che collega il venditore con l'acquirente.

Le seguenti condizioni di vendita e tutto ciò a cui la vendita fa riferimento, sottostanno al diritto monegasco. Qualsiasi azione giudiziaria è soggetta alla competenza esclusiva dei tribunali del Principato di Monaco.

La vendita si realizza a vista e la valuta utilizzata è l'euro (€).

**Garanzie**

Le designazioni riportate nel catalogo sono stabilite dalla Casa d'Aste di Monte Carlo in assenza di consulenza da parte di un esperto, ed esclusivamente da parte dell'esperto che assiste, se presente. Se necessario, si potranno segnalare rettifiche alla designatione o stima, al momento della presentazione dell'oggetto presentato ai potenziali acquirenti e applicarle nel procedimento verbale della vendita. In caso di consulenza di un esperto, quest'ultimo assume la completa responsabilità delle designationi iniziali o modifiche apportate nel procedimento verbale. La responsabilità della Casa d'Aste di Monte Carlo viene sollevata nel caso di un contenzioso riguardante l'autenticità o lo stato di un bene, essendo la Casa d'Aste di Monte Carlo vincolata solo da un obbligo di mezzi.

Sullo stato dei lotti presenti, l'assenza di riferimento allo stato nella designatione presentata nel catalogo non implica in nessun modo che l'oggetto sia esente da difetti. Alcuni lavori di restauro che non ne abbiano modificato la natura e l'epoca non possono essere causa di contenzioso.

Il bene, in assenza di citazione, è considerato come venduto nello stato in cui si trova. Gli esperti sono a disposizione dei clienti della Casa d'Aste di Monte Carlo prima di ogni vendita per rispondere a tutti gli eventuali quesiti. Non saranno ammessi reclami una volta pronunciata l'aggiudicazione.

**Mobiliario, quadri e oggetti d'arte**

I mobili, quadri e oggetti sono venduti nello stato in cui si trovano.

Su un mobile o un oggetto, il restauro o la sostituzione di elementi che non ne abbiano modificato la natura o il carattere autentico del mobile o dell'oggetto, sono da considerarsi come opere di manutenzione dovute all'uso. Su un quadro, la rintelatura, il rifodero o la parchettatura sono misure conservatrici e non costituiscono errore di diritto se non segnalati. Le dimensioni sono fornite a titolo indicativo.

**Gioielli e orologi**

*Pietre colorate e perle*

Alcune pietre preziose sono state trattate professionalmente per migliorarne l'aspetto (trattamento termico e oliatura per le gemme, sbiancatura per le perle). Queste operazioni sono tradizionalmente ammesse dai negozianti internazionali in gioielleria. Per alcuni gioielli e con l'accordo cliente-venditore, la Casa d'Aste di Monte Carlo può richiedere il resoconto da parte di laboratori di gemmologia internazionalmente riconosciuti, i quali, se richiesto, possono indicare la presenza o assenza di qualsiasi trattamento termico.

Per le pietre preziose importanti e le perle fini, l'Hôtel des Ventes mette a disposizione dei clienti dei certificati rilasciati preventivamente da alcuni laboratori di fama internazionale. Qualora l'acquirente desideri un certificato diverso, proveniente da un laboratorio di sua scelta, dovrà farne richiesta da 30 a 10 giorni prima della vendita. Dopo la vendita non sono ammessi reclami relativi ai certificati forniti.

*Materiali di origine animale*

Il corallo, l'avorio, la tartaruga e gli altri materiali provenienti da specie in via d'estinzione possono

essere venduti all'asta perché appartengono alla categoria di gioielli antichi. Questi materiali presenti su gioielli moderni non saranno ammessi.

*Le pietre birmane*

I gioielli decorati in rubino o giadeite birmani non possono essere esportati verso gli Stati Uniti. Tuttavia, se accompagnati da un certificato o una fattura, con data anteriore al mese di Ottobre 2007, possono entrare in territorio americano. Nella comunità europea, i rubini e giadeite birmani possono circolare liberamente.

*Orologi*

Tutti i lotti sono venduti nello stato in cui si trovano. Non si accetteranno reclami contro la Casa d'Aste di Monte Carlo o il suo esperto in caso di vecchia riparazione, sull'impermeabilità iniziale o sul meccanismo. L'acquirente potenziale potrà richiedere all'esperto un resoconto sullo stato delle condizioni prima della vendita.

**Funzionamento della vendita all'asta**

Qualsiasi acquirente potenziale dovrà identificarsi previamente attraverso un modulo di registrazione a disposizione all'entrata della sala del personale della Casa d'Aste di Monte Carlo. Dovrà fornire un documento d'identità valido e, a richiesta, giustificare i riferimenti bancari. Gli sarà consegnato un cartoncino con il numero corrispondente alla sua registrazione: l'acquirente dovrà poi restituirlo all'uscita dalla sala. Questo cartoncino è strettamente personale e permette di aumentare l'offerta durante l'asta.

Le aste seguiranno l'ordine di numerazione del catalogo, eccetto in caso di modifiche all'ordine stabilito decise in modo arbitrario dalla Casa d'Aste di Monte Carlo.

L'aggiudicatario è colui che offre di più e per ultimo. Al momento dell'aggiudicazione, in caso di contestazione, e soprattutto se più di un offerente ha dichiarato un'offerta simultanea ad un'altra equivalente, e in caso di stabilire l'accaduto in modo chiaro, e pur avendo pronunciato la parola "Aggiudicato", l'oggetto sarà rimesso all'asta immediatamente all'ultimo importo ottenuto e tutte le persone presenti autorizzate dovranno realizzare di nuovo la propria offerta. I dati relativi all'identità apportati nell'aggiudicazione dovranno essere gli stessi presenti nel modulo di registrazione. Non sarà possibile applicare modifiche all'identità senza la previa autorizzazione dei dirigenti della Casa d'Aste di Monte Carlo. Una volta pronunciata l'aggiudicazione, l'acquirente è responsabile dell'integrità dell'oggetto acquisito e della relativa assicurazione.

**Aste telefoniche**

Qualsiasi acquirente potenziale identificatosi presso la Casa d'Aste di Monte Carlo potrà proporre offerte per telefono durante la vendita. Le richieste di linea telefonica devono essere formulate per iscritto, accompagnate da documento d'identità valido e dei dati bancari. La Casa d'Aste di Monte Carlo contatterà per telefono il potenziale acquirente durante l'asta ma si dichiara esente da qualsiasi responsabilità in caso di errori o omissioni nell'ambito del servizio.

**Importazione**

≠ I depositi preceduti da questa sigla sono in importazione temporanea da un paese non appartenente alla CEE. Il loro prezzo di aggiudicazione verrà maggiorato dell'IVA al 5,5 % (≠) o al 20% (≠) oltre alle spese legali. Tale IVA sarà recuperabile in caso di riesportazione al di fuori della CEE entro un mese presentando il documento doganale comprovante la riesportazione.

**Presso di riserva e estime**

In corrispondenza di ogni lotto nel catalogo, si trova una stima che non include nè i prezzi a carico

dell'acquirente nè l'IVA eventuale in caso di importazione temporanea. Salvo precisazioni, tutti i lotti sono offerti ad un prezzo di riserva contrattualmente stabilito con il venditore, sotto il quale il bene non può essere aggiudicato. In assenza di prezzo di riserva fissato con il venditore, non si potranno formulare contestazioni da parte del venditore stesso nell'ipotesi in cui l'oggetto fosse aggiudicato al ribasso rispetto al prezzo stimato.

**Prelazione**

Lo Stato Monegasco può esercitare un diritto di prelazione sulle opere d'arte messe in vendita nel Principato di Monaco. Lo stato si sostituisce all'ultimo offerente. La decisione di prelazione viene comunicata all'uscire subito dopo aver pronunciato l'aggiudicazione. Viene citato nel procedimento verbale della stessa. Deve essere confermata entro quindici giorni. In assenza di conferma durante questo periodo di tempo, l'oggetto ritorna all'ultimo offerente.

Articolo 2-1 legge n°1.014 du 29/12/1978 sulla vendita pubblica di mobili

**Esportazione**

Saranno richieste le formalità doganali per la spedizione di opere d'arte nei paesi fuori dall'Unione Europea. Si consiglia all'acquirente di verificare, prima dell'acquisto, le norme in vigore nel paese di destinazione.

Se un'opera d'arte dovrà essere consegnata in Francia o in un altro paese dell'Unione Europea non vi sarà nessuna formalità doganale. Fuori dall'Unione Europea, le norme doganali saranno quelle in vigore nel paese di destinazione dell'opera.

**Spese**

Oltre al prezzo dell'aggiudicazione, l'acquirente dovrà provvedere alle spese pari al 21% iva non compressa.

**Pagamento**

La vendita si realizza esclusivamente a vista. L'acquirente deve far fronte al prezzo d'acquisto che include l'importo dell'aggiudicazione, le spese e le eventuali tasse:

- Con assegno bancario certificato in euro
- Con bonifico bancario in euro
- Con carta di credito Visa o Mastercard con documento d'identità
- **In contanti in euro fino ad un importo uguale o inferiore di 30 000 €**
- **Una commissione di 2.75% verrà aggiunta per ogni pagamento con carta American Express.**

Gli assegni emessi da banca straniera saranno accettati solo a discrezione della Casa d'Aste di Monte Carlo.

Se l'acquisizione non viene regolarizzata a vista, l'oggetto non potrà essere consegnato all'acquirente. Il passaggio di proprietà dal venditore all'acquirente si effettua solo una volta che la Casa d'Aste di Monte Carlo ha ricevuto il pagamento, commissione inclusa. In mancanza di pagamento da parte dell'acquirente e una volta trascorso il periodo di mora infruttuosa e scaduto il termine di un mese dalla data dell'aggiudicazione, la Casa d'Aste di Monte Carlo si riserva il diritto di annullare la vendita e intraprendere misure ai danni dell'acquirente insolvente.

**Responsabilità**

Per colpa delle difficoltà spesso incontrate riguardo alle vendite di alcuni artisti russi e/o cinesi, la cui autenticità è stata ingiustamente contestata, HVMC ha deciso di non garantire le opere segnate da (\*\*\*) che si riferiscono alle presenti condizioni di vendita. Gli acquirenti sono dunque informati che nessuna denuncia verrà ricevuta, relativamente a tale autenticità.

RIB HVMC						
Code Banque	Code Guichet	Numéro de Compte	Clé RIB	Domiciliation	IBAN	
15607	00064	60021664861	91	Banque Populaire Côte d'Azur	(International Bank Account Number) <p>MC58 1560 7000 6460 0216 6486 191</p>	
				CCBPMCM1XXX		

## CONDITIONS DE VENTES BATEAUX ET AUTOMOBILES

La vente est soumise aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les pages qui suivent. Les pages qui suivent donnent également des informations utiles sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo précise qu'il agit en principe, dans la présente vente, en tant que mandataire et pour le compte exclusif du vendeur. Tout contrat de vente est conclu directement et exclusivement entre le vendeur et l'acheteur. Les ventes aux enchères se déroulent selon les conditions et modalités suivantes qui sont acceptées par tout enchérisseur et participant aux ventes. La vente sera faite au comptant et conduite en euros. L'acheteur paiera au profit de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat de 16 % HT du prix d'adjudication.

### GARANTIES

Aucun employé de l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'est autorisé à donner une quelconque garantie. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo et le vendeur n'assument aucune responsabilité eu égard aux défauts éventuels des objets mis en vente, pas plus qu'ils ne garantissent l'exactitude des indications relatives à l'auteur, l'origine, la date de facture, l'attribution, la provenance, ou l'état matériel des bateaux et véhicules. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Les acheteurs doivent s'assurer eux-mêmes, avant la vente, de l'état et de la qualité de chaque bateau ou véhicule, en particulier s'agissant d'éventuels défauts ou restaurations ou de sa valeur.

A ce titre, l'estimation de chaque bateau ou véhicule mentionnée dans les catalogues est aussi indicative et ne tient notamment pas compte de la commission due par l'acheteur à l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, ni de la TVA, ni de tout autre frais qui pourrait être mis à la charge de l'acheteur. Il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée. Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage, manques, petits accidents et défauts de fonctionnement mécanique.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque lot correspond à sa description.

La plupart des bateaux et véhicules ont fait l'objet d'une restauration, nous recommandons cependant de procéder à une remise en route avant toute utilisation. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer à son nom le bateau ou le véhicule et ce dès l'adjudication prononcée. Les bateaux et les véhicules sont vendus comme des objets de collection et non comme des moyens de transport.

### ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, l'objet ou le bateau sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

### ENREGISTREMENT DES ENCHÉRISSEURS

Afin de se conformer aux prescriptions légales en la matière et d'empêcher, dans la mesure du possible, toute erreur lors de l'adjudication des bateaux ou des véhicules, les personnes ayant l'intention d'enchérir lors des ventes sont priées de se présenter avant chaque vente au bureau d'enregistrement sur place. Moyennant présentation d'une pièce d'identité s'agissant d'une personne physique ou d'un extrait du Registre du Commerce ou document équivalent s'agissant d'une personne morale et de garanties financières adéquates, les acheteurs potentiels rempliront une carte d'enregistrement mentionnant leur nom et adresse et se verront remettre un numéro qui leur permettra de participer à la vente.

L'acheteur est réputé agir pour son compte à moins que l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo n'ait accepté par écrit, avant la date de la vente, qu'il agisse en qualité de représentant d'un tiers dont l'identité aura été préalablement révélée. L'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo attire l'attention de l'acheteur potentiel sur le fait qu'il est nécessaire de vérifier l'identité de ce dernier, sur la base soit d'une pièce d'identité (personne physique), soit d'un extrait du Registre de Commerce ou de tout autre document équivalent (personne morale).

Si les informations et documents mentionnés ci-dessus relatifs à l'identité de l'acheteur se révèlent faux, l'adjudication sera annulée d'office par l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

### ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire sur demande auprès de l'Etude. Ce formulaire doit parvenir à l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo, au plus tard la veille de la vente, accompagné d'une copie de passeport ou carte nationale d'identité et des coordonnées bancaires de l'enchérisseur, accompagnés du numéro de carte bleue avec date de validité et cryptogramme. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique. Si deux ordres d'achat identiques devaient s'avérer être les plus élevés lors de la vente, l'objet sera attribué à l'acheteur dont l'offre est parvenue en premier à l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo.

### PAIEMENT

La vente étant faite au comptant, le paiement des achats devra se faire sans délai par virement ou carte bleue.

N'oubliez pas d'indiquer votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement. En cas de défaut de paiement de l'intégralité du prix par l'Acheteur dans un délai de 30 jours à compter de la vente, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo se conformera aux instructions du Vendeur et l'assistera dans la mesure du possible dans l'exécution de ses instructions, soit plus particulièrement le recouvrement du prix d'achat ou l'annulation de la vente. A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception. A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement, un honoraire complémentaire de 10% avec un minimum de 250 euros. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire.

### RETRAIT DES ACHATS

Aucun objet, bateau ou véhicule ne sera remis à son Acheteur avant paiement total du prix de vente, comprenant la prise à la charge de l'Acheteur et la TVA, et remise des informations et documents nécessaires selon le paragraphe ci-dessus.

En cas de paiement par virement, la délivrance des bateaux ou des véhicules pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Le bateau ou le véhicule sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur, dès l'adjudication. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo décline toute responsabilité quant aux dommages que le bateau ou le véhicule pourrait encourir.

Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur. Les lots doivent être enlevés après la vente aux frais et risques de l'acheteur. Les clefs et documents afférents au bateau ou au véhicule ne seront remis à l'acquéreur qu'après le paiement complet du bateau ou du véhicule.

Les bateaux et véhicules devront être retirés par l'acquéreur au plus tard le samedi 26 juillet 2014 à 17 heures sous peine d'une pénalité de 100 euros par jour de dépassement. Si un bateau ou un véhicule n'est pas retiré par son Acheteur après complet paiement du prix de vente, l'Hôtel des Ventes de Monte-Carlo pourra, après avoir adressé une mise en demeure à cet effet à l'Acheteur, consigner le bateau ou le véhicule en question, aux frais, risques et périls de l'Acheteur.

# HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO

10-12 Quai Antoine 1er - 98000 Monaco

Tel. 00 377 93 25 88 89 - Fax. 00 377 93 25 88 90 - E mail : bid@hvmc.com

S.A.M. au capital de 150 000 € - R CI : 11505494 - D SEE : 4779Z14487 - TVA Intracom : FR 82000092238

## Art de Vivre la Mer Samedi 12 Septembre 2015 - Monte Carlo

ORDRE D'ACHAT *ABSENTEE BID FORM*

ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE *TELEPHONE BID*

Si vous désirez enchérir par téléphone ou laisser un ordre d'achat, merci de vous inscrire sur bid@hvmc.com (Joindre carte d'identité et RIB)  
*To register for bidding, please send us a mail to : bid@hvmc.com (joint ID and IBAN)*

Les ordres et demandes de ligne téléphoniques doivent impérativement arriver 24 heures avant la vente  
*Orders must arrive 24 hours before the auction.*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en EURO, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Frais en sus des enchères indiquées).

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in the catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items the limits indicated in EURO. (These limits do not include premium, fees and taxes).*

NOM ET PRÉNOM <i>Name and Firstname</i>		
ADRESSE <i>Address</i>		
CODE POSTAL <i>zip code</i>	VILLE <i>Town</i>	PAYS <i>Country</i>
TÉLÉPHONE DOMICILE <i>Home Phone</i>	BUREAU <i>Office</i>	MOBILE <i>Cellphone</i>
FAX	EMAIL	

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EURO € <i>TOP LIMIT OF BID IN EURO</i>

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES / *Required bank references (please complete and join the following page) :*

CODE BANQUE	CODE GUICHET	NUMÉRO DE COMPTE	CLÉ

À RENVoyer À

*PLEASE FAX TO*

FAX : 00 377 93 25 88 90

MAIL : bid@hvmc.com

SIGNATURE OBLIGATOIRE

*REQUIRED SIGNATURE*

La Maison des Ventes n'étant pas responsable de l'acheminement du courrier postal ou électronique, merci de vous assurer que votre ordre d'achat nous est correctement parvenu.

*The office is not responsible of postal-mail or electronic-mail, please, make sure we do receive your absentee bid before the auction.*

# HVMC

HÔTEL DES VENTES  
DE MONTE-CARLO

CONSULTANTE :  
BARBARA DEMBINSKI

DÉCEMBRE 2015  
VENTE EN PRÉPARATION

## ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

MODERN AND CONTEMPORARY  
PAINTINGS AND SCULPTURES



JEAN DUBUFFET, DONNÉE H14, 1984,  
ADJUGÉ 129 000 €, JUILLET 2015

EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

CLÔTURE DU CATALOGUE FIN OCTOBRE 2015

[WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

CONTACT : 00 377 93 25 88 89 - ACAMPORA@HVMC.COM

# HVMC

HÔTEL DES VENTES  
DE MONTE-CARLO

EXPERTS : CHANTAL BEAUVOIS  
ET ARNAUD BEAUVOIS

DÉCEMBRE 2015  
VENTE EN PRÉPARATION

## IMPORTANTES BIJOUX

IMPORTANT JEWELS

## MONTRES DE COLLECTION

RARE WATCHES

AUDEMARS  
PIGUET,  
TOURBILLON  
RÉPÉTITION  
MINUTES,  
ADJUGÉE  
80 000 €,  
JUILLET 2015

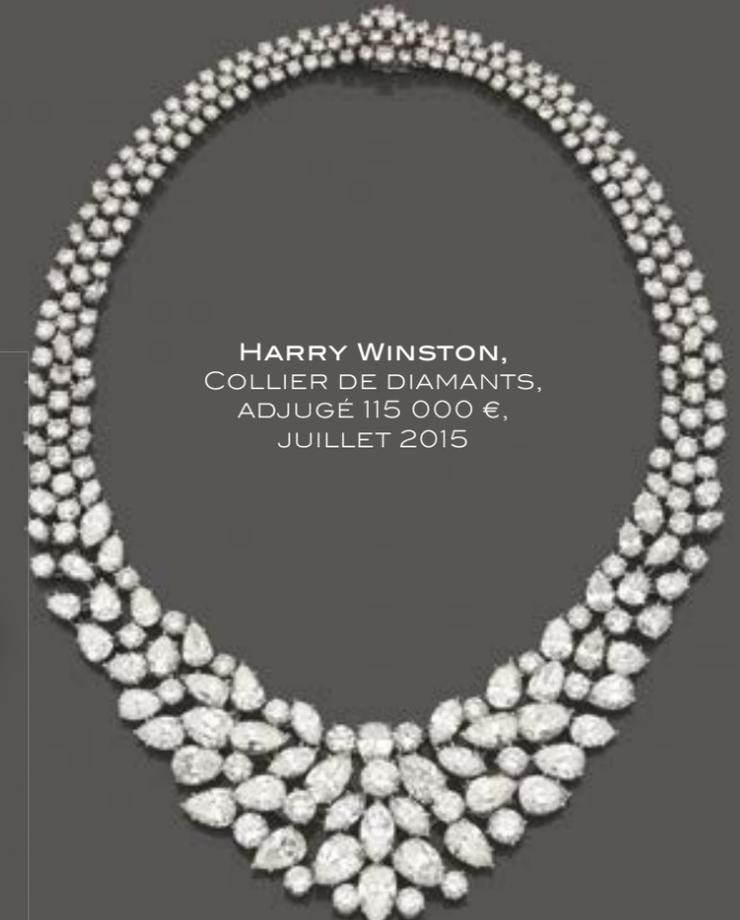


EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

CLÔTURE DU CATALOGUE FIN OCTOBRE 2015

[WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

CONTACT : 00 377 93 25 88 89 - ACDUSSEL@HVMC.COM



HARRY WINSTON,  
COLLIER DE DIAMANTS,  
ADJUGÉ 115 000 €,  
JUILLET 2015

# HVMC

HÔTEL DES VENTES  
DE MONTE-CARLO

DÉCEMBRE 2015  
VENTE EN PRÉPARATION

MOBILIER  
OBJETS D'ART  
TABLEAUX ANCIENS

OLD MASTER PAINTINGS,  
FURNITURE, ART OBJETS



**THOMAS HACHE,**  
ARMOIRE  
DE MARIAGE,  
ADJUGÉE  
160 000 €,  
JUILLET 2015

EXPERTISES GRATUITES  
ET CONFIDENTIELLES

CLÔTURE DU CATALOGUE FIN OCTOBRE 2015

[WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

CONTACT : 00 377 93 25 88 89 - ACAMPORA@HVMC.COM

# HVMC

HÔTEL DES VENTES  
DE MONTE-CARLO

DÉCEMBRE 2015  
VENTE EN PRÉPARATION

MAROQUINERIE  
DE LUXE

BIJOUX DE  
COUTURIERS

HANDBAGS & ACCESSORIES  
CUSTOM JEWELLERY

CONSULTANTE :  
EMILIE BELMONTE

**HERMÈS, PARIS,**  
BIRKIN 30 CM,  
CROCODILE  
NILOTICUS ROSE,  
ADJUGÉ 48 000 €,  
JUILLET 2015



EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

CLÔTURE DU CATALOGUE FIN OCTOBRE 2015

[WWW.HVMC.COM](http://WWW.HVMC.COM)

CONTACT : 00 377 93 25 88 89 - EBELMONTE@HVMC.COM

CATALOGUE ET PHOTOS VISIBLES SUR : [www.hvmc.com](http://www.hvmc.com)  
SI VOUS DÉSIREZ ENCHÉRIR PAR TÉLÉPHONE OU LAISSER UN ORDRE D'ACHAT,  
MERCİ DE VOUS INSCRIRE SUR :

[bid@hvmc.com](mailto:bid@hvmc.com)

**HVMC**

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO





HV  
MC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO

10 - 12 QUAI ANTOINE 1<sup>ER</sup> 98000 MONACO

TÉL. : 00 377 93 25 88 89 • FAX : 00 377 93 25 88 90

EMAIL : [alcarrega@hvmc.com](mailto:alcarrega@hvmc.com)